

# Филателистические рассказы о Туве

(стр. 44)



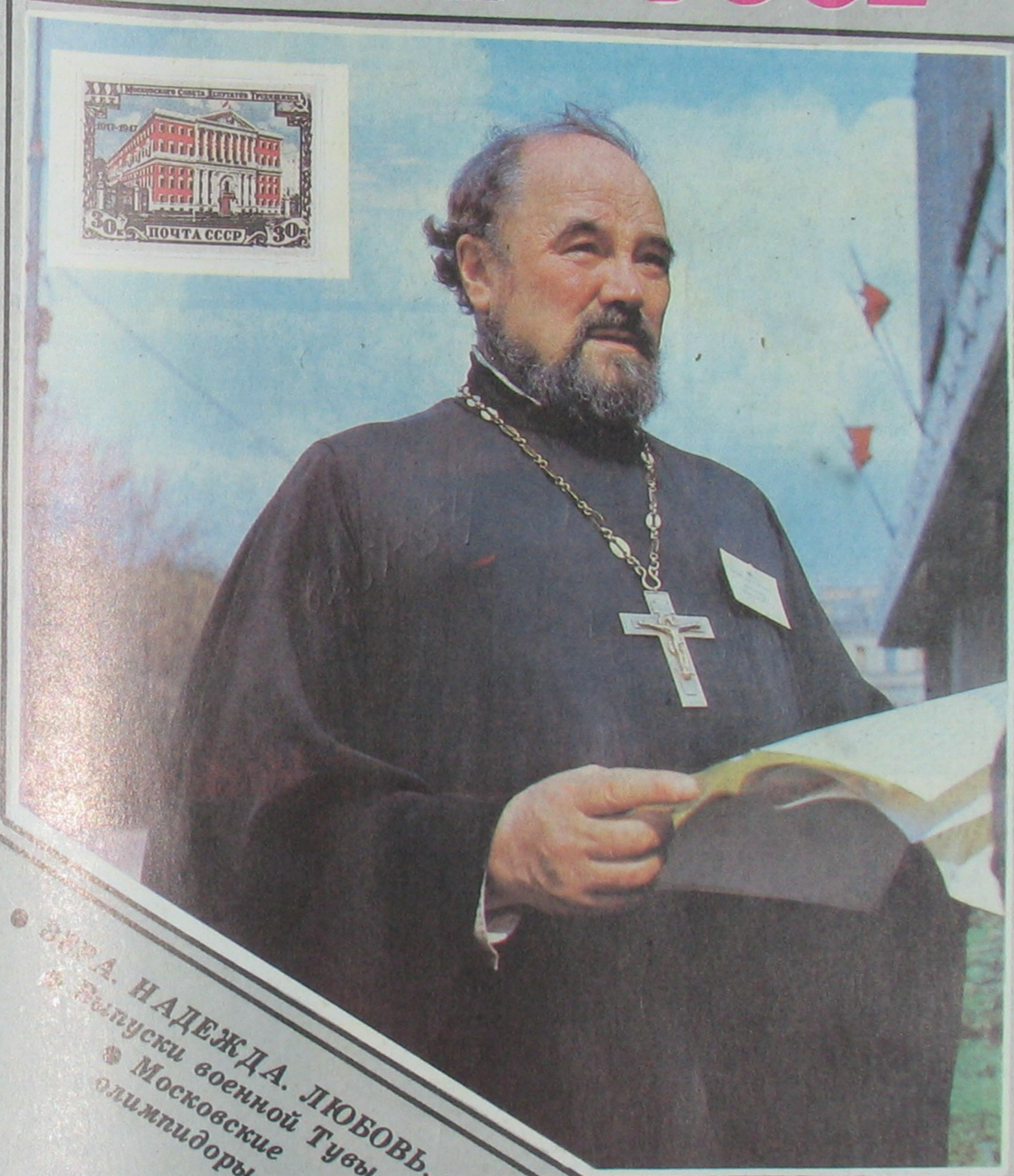
- Таможня открывает окно
  - Артисты цирка
  - Марки гербового сбора
  - Россия — Китай: год 1858
- 9.90

50 КОП. ИНДЕКС 71037

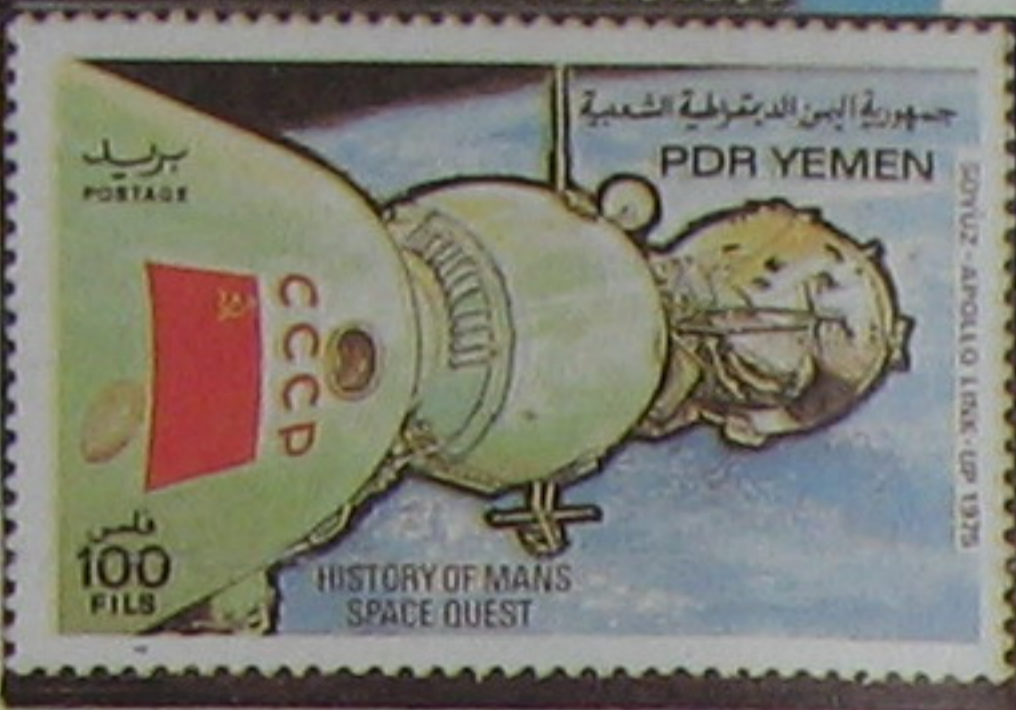
# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ISSN 0130-5689

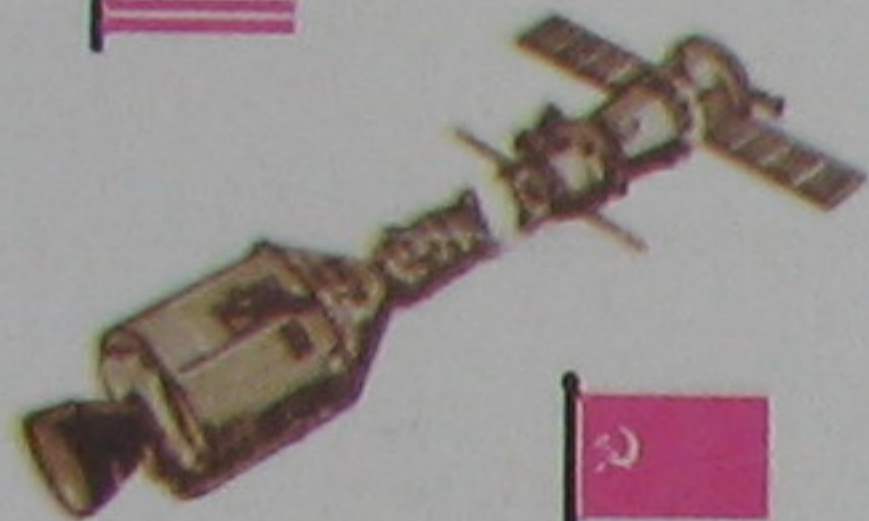
8.1990



- ЭНРА. НАДЕЖДА. ЛЮБОВЬ...
- Выпуск военной Тувы
- Московские олимпиады



REPUBLIQUE POPULAIRE  
DU CONGO



COOPERATION INTERNATIONALE  
DANS L'ESPACE

PREMIER JOUR D'EMISSION



Статью Ю. Квасникова  
«Встреча на орбите»  
читайте в номере

B999

Post Office Box 495  
Cape Canaveral, Fl. 32920

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

8.1990

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР  
И СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

Издается с июля 1966 года

## В НОМЕРЕ

- 4**  
Интервью для вас  
Е. Новосадова. Коллекционирование и духовное развитие человека
- 9**  
Своя тема  
Ю. Квасников. Встреча на орбите  
Ю. Скрипкин. Зеркальная эмблема (12)  
Б. Базунов. Очевидцы истории и вестники будущего (17)
- 20**  
Альбом «Филателия СССР»  
А. Король. Наш паровоз вперед летит
- 23**  
Вестник коллекционера
- 29**  
Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты
- 42**  
Выпуски марок в 1990 году: ЧСФР, Япония.
- 43**  
Нумизматика  
А. Щелоков. Олимпийские медали и московские олимпидоры
- 44**  
Изыскания. Факты. Догадки  
Ф. Ваниус. Филателистические рассказы о Туве
- 50**  
Страницы истории  
В. Кулаков. Поиск пути: филателия в Москве
- 52**  
Выставки  
Е. Обухов. Понять и переосмыслить. «Лениниана-90»
- 55**  
Всемирный курьер  
А. Стрыгин. Синий «Черный пенни»  
В. Кричевский. Фирменный стиль графического дизайна (56)  
Д. Галишников. Свидание с историей (60)  
С. Леонидов. Стенвей, внук Стенвея (62)

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, Л. А. СЛАДКОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ

### Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. В. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.  
Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА  
Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.  
В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.  
На 1-й стр. обложки доцент Московской духовной Академии протоиерей Василий Фонченков, народный депутат Моссовета. Фото В. К. ВОРОНОВА  
Издательство — издатцентр «Марка» Министерства связи СССР, Москва, 1990 г.  
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.  
Сдано в набор 7.06.90. Подписано к печати 10.07.90. А05381. Формат 70×100 1/16. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 64 056 экз. Заказ 1111. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Государственного комитета СССР по печати  
142300, г. Чехов Московской обл.

— La place du collectionnement dans la culture est incontestable, — estime l'ARCHIPRETE VASSILI FONTCHENKOV, député du Mossoviet, dans un article « Le collectionnement et la culture spirituelle » (p. 4).

A l'occasion du 15-ème anniversaire du vol cosmique mixte : les séries postales « SOYOUZ-19 » — « APOLLO » (p. 9).

Au catalogue : TIMBRES DE LA FEDERATION DE RUSSIE. 1918—1922 (p. 29).

« La soif de timbres » a poussé en 1942 la République Populaire de Touva à émettre pendant un bref laps de temps des timbres-poste déjà utilisés, tel est le sujet des « Récits philatéliques de la Touva » (p. 44) avec des diapos « faites sur place ».

« LA PHILATELIE A MOSCOU » — étude des voies de développement des sections de philatélie d'Etat et de collectionneurs de Moscou (p. 50). Publiée dans plusieurs numéros.

« LENINE DANS LES TIMBRES », l'une des plus grandes expositions de timbres en URSS. Objets exposés, commentaires sur la page 52.

Le critique d'art Kritchevski traite le thème captivant de l'esthétique des timbres hollandais dans « Le style original du design graphique » (p. 56).

« Le penny noir » en bleu — sur les timbres coupés en deux pour l'affranchissement des enveloppes dans les temps anciens (p. 55), « Les rendez-vous avec l'histoire » — sur un musée postal en Finlande (p. 60), sur le timbre à l'image de THEODOR STEINWAY, fondateur de la Fédération américaine de philatélie (p. 62) — dans la rubrique « Le courrier mondial ».

L'album « Philatélie en URSS » offre un cycle « LOCOMOTIVES A VAPEUR » : de la naissance aux monuments de nos jours. L'article inaugural du cycle est sur la page 20.

A l'intention des NUMISMATES : « Les médailles olympiques et les OLYMPODORES de Moscou de 1980 » (p. 43).

ADRESSE DE LA REDACTION : 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, « Philatélie de l'URSS ». LA PUBLICITE DANS NOTRE REVUE CONTRIBUERA A AMELIORER L'IMAGE DE MARQUE DE VOTRE SOCIETE.

“The role of collecting for culture is indisputable”, says the Rev. Vasily FONCHENKOV, a Moscow city council deputy, in the article COLLECTION AND SPIRITUAL CULTURE [p. 4].

Commemorating the 15th anniversary of the joint space mission: postal emissions SOYUZ-19—APOLLO (p. 9).

Catalogue POSTAGE STAMPS OF THE RUSSIAN FEDERATION. 1918—1922 (p. 29).

“Stamp famine” forced the People's Republic of Tuva in 1942 to release used stamps—the phenomenon is described in PHILATELIC STORIES ABOUT TUVA (p. 44) with slides “from the spot”.

PHILATELY IN MOSCOW is a study of the development of Moscowbased philatelic organisations, both state and public ones (p. 50). The story is sequenced in several issues.

LENINIANA-90 is one of the biggest philatelic exhibitions in the USSR. Its exhibits are reviewed in a commentary on p. 52.

Art critic V. KRICHEVSKY continues an interesting subject about the esthetics of Dutch stamps (p. 56).

BLUE “BLACK PONY” is about cut stamps used on envelopes in olden times (p. 55), RENDEZVOUS WITH HISTORY is about a postage museum in Finland (p. 60), WORLD COURIER describes a stamp with the portrait of THEODORE STEINWAY, founder of the American Philatelic Federation (p. 62).

The USSR PHILATELY ALBUM offers a technical cycle about locomotives. The first article in the cycle is on p. 20.

Coin collectors are offered OLYMPIC MEDALS AND MOSCOW OLYMPIDORS, 1980 (p. 43).

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069.

ADVERTISING IN OUR MAGAZINE WILL ADD PRESTIGE TO YOUR FIRM!

„Die Rolle der Sammler ist in der Kultur unbestreitbar“, betonte der Oberpriester Wassili Fontschenkow, Deputierter des Moskauer Stadtsowjets, im Artikel „Sammlungen und die geistige Kultur“. (S. 4)

Dem 15. Jahrestag des gemeinsamen sowjet-amerikanischen Weltraumfluges ist die Serie „Sojus-19“ — „Apollo“ gewidmet. (S. 9)

Im Katalog: Briefmarken der Russischen Föderation. 1918—1922. (S. 29)

Der „Briefmarkenhunger“ veranlaßte die Tuwinische Volksrepublik 1942, unverzüglich Postwertzeichen in Umlauf zu setzen, die eine kurze Zeit im Umlauf waren. Davon wird im „Philatelistischen Bericht über Tuwa“ (S. 44) mit Dias „vom Ort des Geschehens“ erzählt.

„Philatelie in Moskau“ — eine Studie über die Entwicklungswege der Moskauer Philatelistenorganisationen (S. 50). Die Reihe wird in einigen Ausgaben fortgesetzt.

„Leniniana'90“ — eine der größten philatelistischen Ausstellungen in der UdSSR. Umschau und Kommentare auf S. 52.

Der Kunsthistoriker W. Kritschewski setzt im Artikel „Firmenstil des graphischen Designs“ das Thema „Ästhetik der holländischen Briefmarke“ fort. (S. 56)

„Der Blaue 'Schwarze Penny“ — aus der Geschichte der halbierten Briefmarken für die Frankierung von Briefumschlägen. (S. 55)

„Ein Wiedersehen mit der Geschichte“ — Bericht über ein Postmuseum in Finnland. (S. 60).

Unter der Rubrik „Weltkurier“ ist eine Information über eine Briefmarke zu lesen, auf der der Gründer der Amerikanischen Philatelistischen Föderation, Theodor Stenway, dargestellt ist. (S. 62)

Das Album „Philatelie der UdSSR“ bietet den thematischen Zyklus „Dampflokomotiven: von der Erfindung bis heute“. Auf Seite 20 finden Sie den ersten Artikel des Zyklus.

„Olympische Medaillen und die Moskauer Olympiade von 1980“ — empfehlenswert für alle Numismatiker. (S. 43)

Die Adresse der Redaktion: 121069 Moskau, Khlebny pereulok 8 „Philatelie der UdSSR“

IHRE WERBUNG IN UNSERER ZEITSCHRIFT BRINGT IHRER FIRMA INTERNATIONALES ANSEHEN!

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Только что производственное объединение «Периодика» порадовало редакцию документом, суть которого в повышении стоимости полиграфических работ по выпуску журнала в 2,34 раза. При том, что и сегодня рентабельность нашего издания по многим причинам не назовешь оптимальной, это существенно усугубляет наши трудности. Тем не менее, даже в наше чрезвычайно сложное в экономическом плане время, я хочу заверить подписчиков, что мы постараемся сделать все возможное, чтобы эти повышения не сказались на их бюджетах. О складывающейся экономической ситуации с выпуском журнала и о наших перспективах я напишу подробнее, как только все «станет на свои места».

Большое спасибо коллегам, откликнувшимся на мой призыв сообщить о сроках прихода по подписке и появления в розничной продаже номера четвертого. Я получил сотни и сотни ваших посланий, которые подтвердили опасения редакции, что положение здесь далеко не благополучно. Лишь в трети, примерно, регионов журнал поступил вовремя, притом к подписчикам в первую очередь. Запоздавшие составили от двух недель до полутора месяцев. Мы суммировали полученные данные и направили официальный запрос в Министерство связи СССР. С ответом его о принимаемых мерах (впрочем, то же происходит и с другими изданиями — и беды у нас общие!) я познакомлю вас сразу же, как только он поступит в редакцию. Мы будем настойчиво и не взирая на лица добиваться, чтобы в этом столь важном для всех нас деле был наконец наведен порядок.

Теперь — о самом главном для нас, как читателей журнала. 25 мая первый заместитель Министра связи СССР Г. Г. Кудрявцев утвердил новый состав редакционной коллегии журнала «Филателия СССР». Мне не надо рассказывать вам здесь о том, насколько велика роль редколлегии в определении курса издания, в отборе и подборе материалов для публикации. Новый список рождался, скажу откровенно, непросто. Нам хотелось, чтобы в «Редколлегию-90» вошли люди, «болеющие» за филателию, знающие ее беды и способные помочь ей выбраться из состояния стагнации. Насколько удалось это — будем судить по последующим номерам. А пока — хотя бы очень коротко — позвольте представить: Вячеслав Васильевич Антонов возглавляет МГПО «Союзпечать», Владимир Иванович Аристархов — заместитель начальника Главного управления почтовой связи и распространения печати Министерства связи СССР, Виктор Васильевич Горбатко — председатель СФ СССР, наш народный депутат. Думаем, филателистам не надо представлять Левона Карленовича Манукяна, начальника Издательско-торгового центра «Марка»; его многочисленные выступления на наших собраниях и в печати дают полное представление и о его позиции, и о самом доброжелательном отношении к делам филателистическим. Евгений Алексеевич Манякин, заместитель Министра связи СССР, курирует сегодня все вопросы, связанные с развитием филателии, в его руках и вопросы подписки и распространения печати через розницу; Леонид Яковлевич Мельников, ответственный редактор альманаха «Советский коллекционер», Юрий Кириллович Мякота — начальник отдела печати ЦП СФ СССР; Владимир Александрович Пантюхин — известный филателист, неоднократно выступавший в нашем журнале; Игорь Давыдович Панфилов — директор фирмы «Совинфилателия»; Аркадий Яковлевич Певзнер — редактор отдела исследований журнала «Филателия СССР», известный филателист; Всеволод Всеволодович Притула — доктор наук, увенчанный многими отечественными и международными филателистическими титулами и наградами; не нуждается в особых представлениях и наш многолетний автор, известный филателист, первый заместитель председателя ЦП СФ СССР Виктор Васильевич Синегубов; Леонид Александрович Сладков — редактор отдела массовой филателии журнала тоже хорошо известен своими выступлениями по острым вопросам развития нашего движения в журнале. И наконец, Феликс Сергеевич Теплов — ученый, известный филателист, один из постоянных авторов журнала.

Пользуясь случаем, редакция выражает сердечную благодарность за многолетнее сотрудничество и помощь тем членам редколлегии, чей срок пребывания в ее составе истек согласно Положения о журнале: Леониду Дмитриевичу Барашенкову, Павлу Федоровичу Мазуру, Ивану Никитичу Меркулову, Вячеславу Михайловичу Пронину, Льву Федоровичу Стржижовскому — и выражает надежду на продолжение сотрудничества творческого.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Юлия Гехтберг



ЭПОХА ТАКАЯ ИЛИ СУДЬБА ТАКАЯ, НО ОТРАДНО — ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА НА РУСИ, 600-ЛЕТИЕ СО ДНЯ КОНЧИНЫ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО ОТМЕЧЕНЫ. ПЕЧАТЬ, РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВЫСВЕЧИВАЮТ НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ. ОТКРЫВАЮТСЯ ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕРКВИ, ВОЗРОЖДАЕТСЯ ОПТИМА ПУСТЫНЬ, ПОЯВИЛАСЬ ДАЖЕ АССОЦИАЦИЯ КОЛОКОЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОИСТИНЕ ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ ИСТОРИИ! НАДО СДЕЛАТЬ ПРЫЖОК В ВОООБРАЖЕНИИ, ЧТОБЫ ВОСПРИНЯТЬ ПРОПОВЕДИ НА СТАДИОНЕ ИЛИ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ. СВОБОДА ВЕРОИСПОВЕДОВАНИЯ НЕ В ДЕКЛАРАЦИЯХ, А В ЯВИ СТАНОВИТСЯ ОДНОЙ ИЗ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБЩЕСТВА.

## КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ И ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА

На вопросы нашего корреспондента отвечает доцент Московской духовной Академии протоиерей Василий Фокченков, народный депутат Моссовета

Корр. Стержень любой личности — ее духовность. В настоящее время очевидность духовного кризиса никто не оспаривает. Но возможно ли для больного общества возрождение? Ведь люди — не танки, их нельзя переплавить в печах и заново сотворить.

— Безусловно, привести в движение огромные потен-

циальные силы души, найти нравственные ориентиры, затронуть глубинную сущность человека — это задача очень и очень не просто. Духовная сила — это опора в жизни, она помогает противостоять и трагедиям, и современным стрессам. Нет,

это не утилитаризация: искать пользу в духовности. Польза — уметь и страдания превратить в духовное богатство; через лишения, боль, физические и душевные испытания создается человек.

Корр. Потеря христианской духовности нам слишком доро-



го обошлась. И дело не только в гибели духовенства в период репрессий и последующей волне эмиграции?

— Громадный пласт духовной жизни потерян безвозвратно, но надо помнить, что несмотря ни на что, Церковь Христова всегда призывала любить людей и свое Отечество, заботилась о сохранении семьи, призывала честно трудиться и хранить высокие нравственные идеалы в своей душе. А что касается духовности, то именно в этом понятии наломали больше всего дров.

Корр. Мы говорим о судьбоносном революционном времени, но будущее нам сейчас неизвестно, и, наверное, эту неизвестность мы стремимся уравновесить опорой на прошлое. Говоря словами Шекспира: «Распалась связь времен».

— Мы обращаемся к опыту прошлого и там ищем начало для духовного и нравственного возрождения. Уяснит ли человек, что ему не нужны не только гонка вооружений — это как будто он понял, — но и такой экономический прогресс, который ведет в тупик, к уничтожению биосферы. Не потребительский рай, а обращение к нравственным ценностям выводит из кризиса и заставляет думать о благе духовного бытия. Может, этот путь спасет и от экономической катастрофы.

Корр. А может ли коллекционирование способствовать развитию духовности?

— В самом вашем вопросе утверждается положительный ответ, но всегда ли это так? Ведь коллекционер может быть преступником, циником или садистом. Человек противоречив, он всегда стоит перед дилеммой: добро или зло. Сохранить духовные ценности, чтобы передать их людям, — вот цель коллекционирования. Сколько примеров есть, когда собирает иконы примитивный стяжатель. Коллекционировать не ради наживы! Лишь здесь можно говорить о духовности. Именно поэтому в нашей

благодарной памяти останутся Третьяков, Мамонтов, Морозов.

Корр. И все-таки коллекционирование обогащает человека, у него есть цель, а у некоторых настоящая страсть. Наверное, и стяжатель, соприкасаясь с иконой, преобразуется, внутренне меняется.

— Там, где сохраняется от забвения картина, икона, изображение разрушенного храма, где все это изучается, систематизируется и в виде коллекции существует, — огромная роль коллекционирования для общечеловеческой культуры неоспорима.

Корр. Теперь хотелось бы поговорить о коллекционировании на религиозную тему. У нас это только сейчас — не запрещенная тема, а во всем мире это довольно развитый вид собирательства.

— Для коллекционирования по религиозной тематике важно знать, что надо брать в христианстве из истории русского православия — в первую очередь это богатство этического учения и милосердие, как составная часть православия. Разве нельзя собрать иконы, гравюры, литографии святых русской церкви, можно было бы издать марки с их портретами, особенно серию вновь канонизированных святых. Или портреты русских религиозных философов.

Корр. Кстати, в Европе Николай Александрович Бердяев — тот философ, которого изучают, называют крупнейшим в XX веке, а мы его сейчас только открываем для широкой публики. Так, может быть, нам сейчас открыть общество по типу «Вольной Академии духовной культуры», созданной в Москве в 1919 году Бердяевым?

— Путей для духовного творчества много. Уже есть общество духовного возрождения. Для многих присоединение к религии уже невозможно, столько потеряно: простая молитва, и та непреодолимая трудность — надо учиться открывать себя Богу, а душа зачерствела в эгоизме и обращена на

себя. Особая речь об аскетизме и подвижничестве. Подвижники обладают нравственной силой, возвышающейся над человеческими слабостями, они своим примером доказывают людям, каких достоинств многие из них лишаются из-за малодушия. Без сомнения, истинные аскеты благодатью Божией способны переделать, восстановить духовную жизнь многих потерянных людей.

Корр. Не упустить, главное, детей. Сейчас предлагают создавать различные воскресные школы и религиозно-философские общества для взрослых.

— В России они были. Именно в детстве должно быть заложено то ценное, тот след, что, попав в душу, остается там навсегда и потом сам меняет душу. С самого раннего детства люди должны усвоить простые истины: не укради, не убий, не предай, никого не унижай — в этом основа личности. Если это не заложено, то личность не состоится. Нет уверенности, что она не покроет себя позором. А когда заложена нравственная основа, тогда можно переходить и к образованию. Личная ответственность перед самим собой войдет во внутреннюю жизнь человека. И все эти христианские идеи можно показать на современных марках, но, к сожалению, не на отечественных. Можно было бы показать на марках разрушенные монастыри и церкви, портреты уничтоженных религиозных деятелей. Получилась бы коллекция, пронзительная до боли. Какая насущная и благодарная тема для исследователя. И как хорошо бы издать сериями все, что было, и все, что еще осталось. Здесь в любой теме надо быть историком. Вот Марфо-Мариинский монастырь — история московского милосердия, но здесь же и архитектор Щусев, и художник Нестеров. Монастырь неразрывен с судьбой

мученицы великой княгини Елизаветы Федоровны. Какой тяжкий укор для нас в судьбе великой княжны, но и необыкновенный стимул к подражанию. Настолько сильна у нее была вера в людей, в ту божью искру, что заложена в них. А знаем ли мы искания святого преподобного Сергия Радонежского, святого Феофана Затворника, Федора Достоевского? Слова «покаяние» и «самосовершенствование» нам знакомы, но внутренний их смысл закрыт для многих. Нам жизненно необходимо сегодня наращивать культурный слой, возвращать людям забытые имена, высокие духовные ориентиры. Для коллекционирования в этой области открываются неисследованные темы. Проникнется собиратель этим подвигом — духовное в нем приумножится, потом передаст следующим поколениям — жизнь обогатится: вот и польза от тех ручейков в общую копилку культуры.

Где тот историк, что собирает коллекцию изображений церковей Поволжья? Вывают молча затопленные, взорванные храмы — а ведь их тысячи! Изобразить хотя бы самые ценные, а это вполне посильно, — наш долг. И пойдут вереницей: Преображенский собор в Твери — взорван в 1936 году. Отроч-Успенский монастырь XIII века — разорен. Калязинская Троицкая обитель XV века — взорвана в 1939 году. В Костроме Успенский собор, заложенный в 1239 году, взорван в 1939 году. Успенский собор в Ярославле, построенный в 1215 году, в 1930 — взорван. Красоту и историю затапливали, взрывали — и вот она опять, пусть на конвертах, но жива. И дрогнет сердце в благодарности собирателю, боль и любовь его материализуется в этой коллекции. Духовная заповедь одного перейдет в другого.



Корр. Меняются, развиваются разные формы коллекционирования. Но мне хотелось бы снова о филателии. Филателия — часть общества, и все, что происходит в нем: брожение, вымывание дешевого ассортимента, власть монополий, — представлены в ней полным букетом. Как в этих условиях сохранить в филателии нравственное служение, не убить добрые движения души?

— Если в основе филателии бескорыстие и радость служения людям, то она ведет к духовному обновлению человека.

Корр. Может ли человек лучше понять глубину религии, собирая марки на религиозную тему?

— Скорее наоборот: человек сначала верит, потом начинает собирать интересную ему тему.

Корр. А как влияют на человека великие произведения искусства — такие, как «Троица» Рублева, «Явление Христа народу» Иванова?

— Эти произведения несут в себе заряд духовной энергии и, безусловно, играют облагораживающую роль, воздействуя положительно на психику любого созерцающего эти картины. В этом сила общечеловеческих ценностей.

Когда человек собирает марки по теме «Живопись», он постоянно соприкасается с великими художниками, в миниатюре, графически выполненной безукоризненно, он погружается в мир прекрасного.

Корр. Значит вы согласны, что собирание коллекции по темам «Искусство», «История», «Архитектура» влечет не только эстетическое, но и моральное, нравственное развитие. Это моя давняя мысль — воспитание прекрасным, красотой (не красотой, не лакировка и елей), а прекрасное — одна из опор педагогики.

— Все, кто собирает тему «Живопись», понимают, что без знания Библии не разобратся в картинах великих художников. Библейские сюжеты представлены на марках многих стран. Христос, апостолы, христианские

К 15-летию совместного полета космических кораблей «Союз-19» — «Аполлон»

# ВСТРЕЧА НА ОРБИТЕ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «АПОЛЛОН» — «СОЮЗ», ПОЛУЧИВШАЯ НАЗВАНИЕ «ЭПАС» ОСТАВИЛА ЗАМЕТНЫЙ СЛЕД. НЕ ТОЛЬКО В ИСТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЯ КОСМОСА, НО И В АЛЬБОМАХ

ФИЛАТЕЛИСТОВ (ТАБЛИЦА 1). КОЛЛЕКЦИИ МНОГИХ ИЗ НИХ НАЧИНАЮТСЯ С ПОЧТОВЫХ МИНИАТЮР, ПРИУРОЧЕННЫХ К ПОЛЕТУ. О НИХ НЕМАЛО ПИСАЛИ, ПОЭТОМУ СЕЙЧАС ОСТАНОВИМСЯ ЛИШЬ НА НЕКОТОРЫХ.

Напомним, что первые марки «Союз» — «Аполлон» появились задолго до этого события, а именно — 15 октября 1973 года в Народной Республике Конго. 14 ноября того же года предстоящему советско-американскому космическому эксперименту посвятил марку Парагвай.

Для ряда почтовых ведомств этот полет стал поводом продать старые или высокономинальные миниатюры, сделав из них надпечатки. Так поступили Гана, Барбуда, Пенрин, о-в Вознесения. Почтовые службы семи африканских стран произвели на выпущенных к полету марках надпечатку «Стыковка 17 июля 1975 года».

Не обошлось и без курьезов. В августе 1976 года в КНДР издана серия «Памятные события». На каждой марке 4 эмблемы — «Союз» — «Аполлон» (1975 г.), 100-летие Всемирного почтового союза (1974 год), Чемпионат мира по футболу (1974 год), Олимпийские игры (1976 год). Более того, на миниатюре космической тематики изображена не стыковка «Союза» с «Аполлоном», как утверждает в каталоге-справочнике «Советская космонавтика на иностранных марках» (М., «Радио и связь», 1981), а «Союза» со станцией «Салют». Ошибки характерны, к сожалению, и для других выпусков. Так, на миниатюрах МНР изображен стыковоч-

ный узел с четырьмя «лепестками» вместо трех, а на блоке Парагвая (1976 г.) полет датируется не июлем, а июнем 1975 года.

Любопытный выпуск осуществила почта Мали. На марках изображены космонавт в скафандре, одна половина которого украшена фрагментами флага СССР, другая — США, достопримечательности двух стран — Успенский собор в Москве и статуя Свободы в Нью-Йорке. К сожалению, большинство марок по теме «ЭПАС» во многом повторяют одна другую. Меняется лишь название страны.

Программе ЭПАС посвящено также большое количество спецгашений СССР и США (таблица 2). Заметим, что гашение первого дня марок США проводилось в космическом центре им. Кеннеди 15 июля 1975 года обычным календарным штемпелем с вставкой текста на английском языке «Первый день выпуска». Что же касается иллюстрированных конвертов первого дня, то это — продукция различных филателистических фирм.

Ю. КВАСНИКОВ



праздники, особенно многочисленны эмиссии с изображением Богоматери.

Корр. Я не упоминаю многочисленные эмиссии Ватикана. Но вот перед нами конверты первого дня, выпущенные в нашей стране. Многие ли из филателистов могут рассказать о картине Рафаэля «Мадонна Конестабиле». Изучая эту картину, прежде всего узнаешь о художнике, о живописной школе. Все эти знания и особенно исторические — окружение, быт — все интересно, нужен и сюжет для полного понимания картины. Ведь Богоматерь в дороге родила сына в хлеву. Здесь же, спеленав, положила ребенка в ясли. Все это можно узнать, изучить.

— Это один из самых распространенных сюжетов, но надо проникнуть в жертвенность девы Марии — жизнь вся без остат-

ка посвящена послушанию Господу.

Корр. Или вот на конверте картина Рембрандта «Возвращение блудного сына». Поклонники живописи, безусловно, разберут знаменитое исполнение, отметят художника, — и речь не только о тональности и умелом рисунке, — расскажут и сюжет, и притчу. Но мудрость притчи не сразу откроется даже тем, кто прочтет Евангелие.

— Отец не просто простил сына — он приобрел нового сына, другого, а не того которого потерял вначале, распутного и неблагодарного. Он нашел сына, прошедшего через страдания, раскаявшегося, нашел благодаря прощению. В короткой притче и падение, и взлет: «Был мертв и ожил, пропадал и нашелся».

Духовному развитию ни

знание сюжета, ни история создания картины не помогут, если нет сильного движения души к постижению истины и сознательного стремления к добру. Человек сам выбирает свой путь — свобода выбора в руках человека. В этом счастье и в этом мука. Основа любой морали — общечеловеческие ценности, независимо от политического строя. Вот их-то надо и беречь, и передавать другим поколениям, и в этом, безусловно, большая роль и коллекционирования.

Беседу провела  
Е. НОВОСАДОВА

Гонорар перечисляется в Фонд восстановления храма Христа Спасителя на счет № 100700939 в Дзержинском отделении ЖСБ г. Москвы.

Страна	Дата выпуска	Число		Номера
		марок	блоков	
Аитутаки	24.7.75	2	1	134—135, 5-Б
Ангола	21.8.86	1		726
Барбуда	24.7.75	2		217—218
Болгария	15.7.75	3	1	A 122—124, 55-Б
Бурунди	10.7.75	16		637—644, A 360—367
Бутан	1.12.75	2	1	455—456, 64-Б
Венгрия	7.7.75	7	1	A 377—383, 117-Б
	11.11.76	1		127-Б
Верхняя Вольта	18.7.75	5	1	359, 360, A 193—195
Вознесения о-в	18.8.75	3		190—192
Вьетнам	12.4.86	1		671
Габон	23.10.74	1		A 155
	20.10.75	1		A 169
Гана	15.7.75	4	1	528—531, 58-Б
Гвинея-Бисау	4.10.76	6	1	A 9—14, 4-Б
	12.10.77	1		A 28
	7.2.81	1		A 63
	25.5.83	1		193
ГДР	15.9.75	3		1763—1765
Дагомея	16.7.75	3		A 231—233
	8.9.75	2		A 236—237
Джибути	8.5.80	1		A 139
Доминика	15.11.85	1		104-Б
Доминиканская респ.	24.7.75	3		768, 769, A 275
Йемен (НДР)	28.2.84	1		
Камерун	10.8.77	5	1	611—612, A 269—271, 14-Б
Кампучия	12.4.85	1		542
	12.4.86	1		622
Коморские о-ва	31.12.75	7	3	130—132, A 95—98
	21.11.77	1		A 135
	17.5.78	1		228
	79	3		291, A 166, 168
Конго	15.10.73	2		A 174—175
	8.8.74	2		A 189—190
	20.7.75	2		A 208—209
КНДР	5.8.76	6	1	1392N—T
Куба	12.4.76	1		1925
Кука о-ва	15.7.75	6	1	416—421, 46-Б
Лаос	22.9.75	6		293—296, A 122—123, 631—637
	6.9.85	7		685—690, 77-Б
Либерия	18.9.75	6	1	638
Ливия	17.5.77	1		344, 345, A 161—163, 13-Б
Мавритания	29.12.75	5	1	
Мадагаскар	12.9.74	2		A 144—145
	5.8.75	2		A 153—154
	18.11.85	1		758
Мали	19.5.75	3		A 245—247
	20.10.75	3		A 258—260
	28.4.80	1		A 389
Мозамбик	4.10.82	1		888
Монголия	14.6.75	7	1	A 66—72, 39-Б
	20.6.77	1		49-Б
	15.7.85	1		110-Б
	89	1		
Нигер	31.1.75	3		A 245—247
	30.12.75	3		A 260—262
Никарагуа	26.3.82	1		1186
Пакистан	7.6.82	1		557

Страна	Дата выпуска	Число		Номера
		марок	блоков	
Парагвай	14.11.73	1		A 660
	20.12.74	1		
	2.4.76	1		
Пенрин	24.7.75	1		64
Польша	30.6.75	3	1	2225—2227, 68-Б
	2.10.87	1		115-Б
Португалия	26.9.75	1		1272
Руанда	29.10.76	8		745—752
Румыния	14.7.75	2		A 237—238
Сенегал	23.5.75	1		A 146
	21.10.75	1		A 148
США	15.7.75	2		1059—1060
СССР	8.5.75	1		4460
	15.7.75	4	1	4474—4478
	12.4.76	1		4568
	15.10.76	2		4635, 4637
	4.10.77	1		4755
	12.4.83	1		5384
Суринам	13.1.82	1		841
Того	15.7.75	6	1	850, A 259—263, 88-Б
	86	2	1	A 584—585, 247-Б
Уругвай	26.9.75	1	2	398
	12.11.76	1		
ЦАР	14.6.76	5	1	258, 259, A 140—142, 9-Б
	77	5	1	286, 288, A 162, 164, 165, 14-Б
	17.5.78	1	1	A 187, 24-Б
	8.4.80	1		415
Чад	15.7.75	2		A 157—158
	75	2		A 163—164
Чехословакия	30.9.75	1		2127
Экваториальная Гвинея	8.2.74	1		
	20.6.75	11	2	65, A 49
	4.7.75	1		
	17.7.75	1		
	25.12.75	1		
	7.4.76	2	1	80, A 62

В таблице не отражен ряд выпусков, не носящих полноправного почтового характера (Чили, Оман, Щарджа и т. д.).

**СПЕЦГАШЕНИЯ СССР И США К ПОЛЕТУ «СОЮЗ — АПОЛЛОН»**

Страна	Место гашения	Дата гашения
СССР	Москва. Почтамт	15.7.75
	Звездный городок	15.7.75
	Калуга	15.7.75
	Космодром Байконур	15—25.7.75
США	Москва. Межд. почтамт	15.7.75
	Хьюстон	28.9.74
	Парк Форест	19.4.75
	Манчестер	26.4.75
	Цинциннати	3.5.75
	Сан-Хосе	31.5.75
	Нью-Бритен	1.6.75
	Гринбелт	15.7.75
	Хьюстон	15—24.7.75
	Хьюстон	17.7.75
	Космич. центр. им. Кеннеди	17.7.75
Сан-Франциско	24.7.75	
Норфолк	24.7.75	
Манчестер	16.11.75	

ПИСЬМО НОМЕРА

# А пригласить забыли...

Как вы думаете, какие эмоции может вызвать сообщение об очередной выставке городов-героев? Уверен, что не угадаете, потому что я, прочитав в «Филателии СССР» № 12, 1989 г. информацию об экспозиции «Волгоград-89», был очень удивлен и раздосадован. В заметке этой констатируется факт, что филателисты городов-героев Киева, Одессы, Керчи не приняли участие в выставке. Не берусь говорить от имени коллекционеров двух других названных городов, но вот о Керчи, судя по всему, попросту забыли! Причем, что особенно обидно, забыли не организаторы экспозиции, а местные руководители филателии, которые, казалось бы, должны вдвойне болеть за престиж своих коллекционеров.

Не знаю, кто конкретно виновен в том, что письмо с указанием места и времени проведения выставки, сроков представления заявки и самого материала не дошло до экспонентов. То ли Керченское городское отделение Союза филателистов, получив письмо, забыло о нем, то ли Крымское областное отделение СФ не нашло времени известить о выставке своих коллекционеров? Короче говоря, приглашение на «Волгоград-89» достигло Керчи, когда все сроки отправки заявок на участие в экспозиции практически прошли. В результате на мою заявку из Волгограда даже не прислали ответа.

И такие задержки с сообщениями о сроках проведения филателистических выставок у нас в городе не

впервые. Вот и возникает у меня вопрос: а нужно ли это дублирование через аппараты областных и других отделений Союза филателистов, если вопрос стоит о проведении очередных выставок городов-героев? Не лучше ли будет присылать такие приглашения сразу в городские отделения СФ, действующие в городах-героях? Сразу исчезнет лишняя бумажная волокита, да и время филателистов — участников экспозиции будет сэкономлено.

Хочу задать и еще несколько вопросов, тревожащих нас, керченских филателистов. После получения коллекции, участвовавшей в выставке городов-героев «Смоленск-88», я решил по замечаниям жюри сделать некоторые изменения в листах экспоната. А выставочных листов в продаже днем с огнем не найдешь. Я написал письмо в Симферополь с просьбой выделить выставочные листы. Прислали на городское отделение одну упаковку, 250 листов. И вот для обновления экспоната по моему заявлению мне было выделено двадцать листов. В результате и я ничего толком не сумел сделать, а остальные листы лежат без дела в городском отделении Союза филателистов. Так неужели же они только лично мне нужны, эти выставки, на которые тратятся столько сил, средств и времени?!

Можно понять, что сейчас во всей стране ощущается дефицит выставочных листов, классов, клеммга-стов, других принадлежностей. Но разве не для того

создано наше Общество, чтобы помогать прежде всего собирателям активным, участникам филателистических экспозиций?!

Не могу умолчать и о том, в каких условиях проводятся сами выставки. Когда то у нас в городе был свой небольшой выставочный зал, расположенный на центральной улице Керчи, и он нас устраивал, там проводились филвыставки, экспонировались изделия прикладного искусства, живописи, нумизматические коллекции. Но в одно «прекрасное» мгновение этот зал рухнул, и с ним вместе канули все наши возможности хоть как-то донести до зрителя наши экспонаты. Об этой проблеме не раз писалось в городской газете «Керченский рабочий», но на публикации не откликнулся никто — ни горком КПСС, ни горком ВЛКСМ, ни горисполком. А вот для горкома партии построили срочно Дом просвещения — огромное здание; освободившееся после ликвидации райкома и райисполкома помещения заняли... отделы горисполкома.

Интересно, кого же будут просвещать в этих огромных зданиях товарищи, ответственные в числе прочего и за развитие культуры, за организацию полезного досуга трудящихся? Может быть, после публикации моего письма что-то у нас изменится к лучшему, хотя, если честно, особой надежды нет. Все у нас в городе течет, как и раньше...

В. СОЛОВЬЕВ

Керчь



## ЗЕРКАЛЬНАЯ ЭМБЛЕМА

Рис. 3

«Что необычного вы находите в этой марке?» — с этим вопросом год назад я стал обращаться к филателистам. Друзья напрягались, но... пожимали плечами. Чем же могут заинтересовать марки юбилейной серии 1922 года?

На марках изображена государственная эмблема «Серп и Молот» в зеркальном изображении, т. е. в трактовке «Молот и Серп». Это кажется странным особенно тем, что эту серию выполнил известный нам художник И. И. Дубасов, один из авторов Герба Советского Союза.

Начнем разбираться по порядку. 14 апреля 1918 года опубликован утвержденный на заседании СНК Декрет «О памятниках республики», вошедший в историю как Ленинский план монументальной пропаганды. В пункте 6 Декрета говорится: «... спешно подготовить декорирование города (Москвы) в день 1 Мая и замену надписей, названий улиц, гербов и т. п. новыми, отражающими идеи и чувства революционной трудовой России». Кто пер-

вый тогда выполнил композицию «Серп и Молот» — неизвестно. На приоритет претендуют двое: Е. И. Камзолкин — участник первомайских оформлений и Л. В. Руднев, в марте 1917 года изобразивший их в проекте мемориала «Борцам революции» на Марсовом поле в Петрограде. В январе 1918 года началась работа по созданию государственной печати республики.

На дошедшем до нас эскизе одного из вариантов государственной печати изображены перекрещенные серп, молот и меч (рис. 1). Тот самый меч, который В. И. Ленин самолично корректурным знаком удаляет из рисунка. Вот что вспоминает В. Д. Бонч-Бруевич по этому поводу: «Интересно! — сказал Владимир Ильич. — Идея есть, но зачем же меч?.. Мы бьемся, мы воюем и будем воевать, пока не закрепим диктатуру пролетариата... Но это не значит, что война, военщина, военное насилие будут главенствовать у нас. Завоевания нам не нужны». 20 апреля 1918 года поправку Ленина принимает СНК.

В июне 1918 года Петроградский монетный двор приступил к выполнению государственной печати, которая вскоре и была изготовлена (рис. 2). 10 июля 1918 года V Всероссийский съезд Советов принимает Основной закон — Конституцию молодой Советской России. В главе о гербе и флаге говорилось, что герб РСФСР должен состоять из изображения на красном фоне в лучах восходящего солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками вниз в окружении венца из колосьев, с надписями «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Вошедшая в государственную печать эмблема «Серп и Молот» закрепляется конституционно и вводится в герб РСФСР как государственная эмблема. На гербовой марке 1922 года, как и на многих государственных бумагах Советской России, со времени появления государственной печати дается изображение ее центральной части в несколько упрощенном виде (рис. 3).

Поиски образа герба Республики, начавшиеся при подготовке Конституции в мае 1918 года, успешно завершились только 20 июля 1920 года, когда ВЦИК утвердил окончательный вариант. В завершающей стадии работы над гербом РСФСР последние штрихи вносит замечательный художник и скульптор Н. А. Андреев. Так государственная эмблема нашла свое место и в изображении герба РСФСР (рис. 4).

В филателии «Серп и Молот» как государственная эмблема находит отражение на марке № 6 первого стандартного выпуска РСФСР. Первым же изображением герба РСФСР, вероятно, нужно считать надпечатку на секретке царской России «Филателия — детям. 19 августа 1922 года», где гербом «закрывается» знак почтовой оплаты. К сожалению, не могу проиллюстрировать ее, хотя долгое время веду безуспешные поиски хотя бы одной из двух цельных вещей, вышедших 19 августа 1922 года — в первый в стране День филателии.

30 декабря 1922 года I Всесоюзный съезд Советов принял декларацию и договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик. Сразу же начинается работа по выработке конституционных вопросов, в том числе и вопросов о гербе и флаге СССР. К разработке герба привлекается группа художников Гознака. В нее входят Д. С. Голядкин, В. К. Куприянов, А. Г. Якимченко и другие. Филателистам многие из них хорошо знакомы как мастера почтовой миниатюры. Особо выделялся И. И. Дубасов, которому поручается провести окончательную доработку проекта. В своих воспоминаниях художник говорит, в частности, о «Серпе и Молоте»: «Категорически требовалось не допускать искажение его формы.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 4

Это было вызвано тем, что... некоторые художники слишком вольно относились к изображению этой советской эмблемы и... часто в поисках оригинальности доходили до полного абсурда, превращая эмблему в трудноразгадываемый ребус». Слова художника подтверждаются ее изображением на марках о советской пионерии № 530—534, № 743.

Трудно поверить, что после высказанного в защиту государственной эмблемы Дубасов мог позволить себе исказить ее. Тем более на марке, посвященной юбилейной дате РСФСР. Остается одно — ошибка при гравировке? С этим я и отправился в Музей связи им. А. С. Попова.

Сотрудники музея с большим интересом отнеслись к моей гипотезе. Но после поисков выяснилось — музей не располагает эскизом Дубасова. Есть только утверждение пробы марок его юбилейной серии. Правда, имеется ряд эскизов других художников, так как на создание этой серии проводился конкурс. Мне посоветовали обратиться в музей Гознака. Тогда я обратился с просьбой к своему товарищу В. В. Иванову. Уезжая на очередную сессию Верховного Совета — он депутат и в то же время большой филателист, — Виктор Васильевич обещал навести все интересующие меня справки в хранилищах Гознака. Вот что выясняется. Есть эскиз (конкурсный) за подпи-

сью И. Дубасова. На нем отсутствует изображение эмблемы, а также не представлен номинал. Есть даже фотопроект марки авиапочты № 59 (вероятно, с наложением проектируемой надпечатки на эскиз И. Дубасова), но тоже без эмблемы и номинала. Все это утверждено к печати 23 октября 1922 года Н. Сокольниковым.

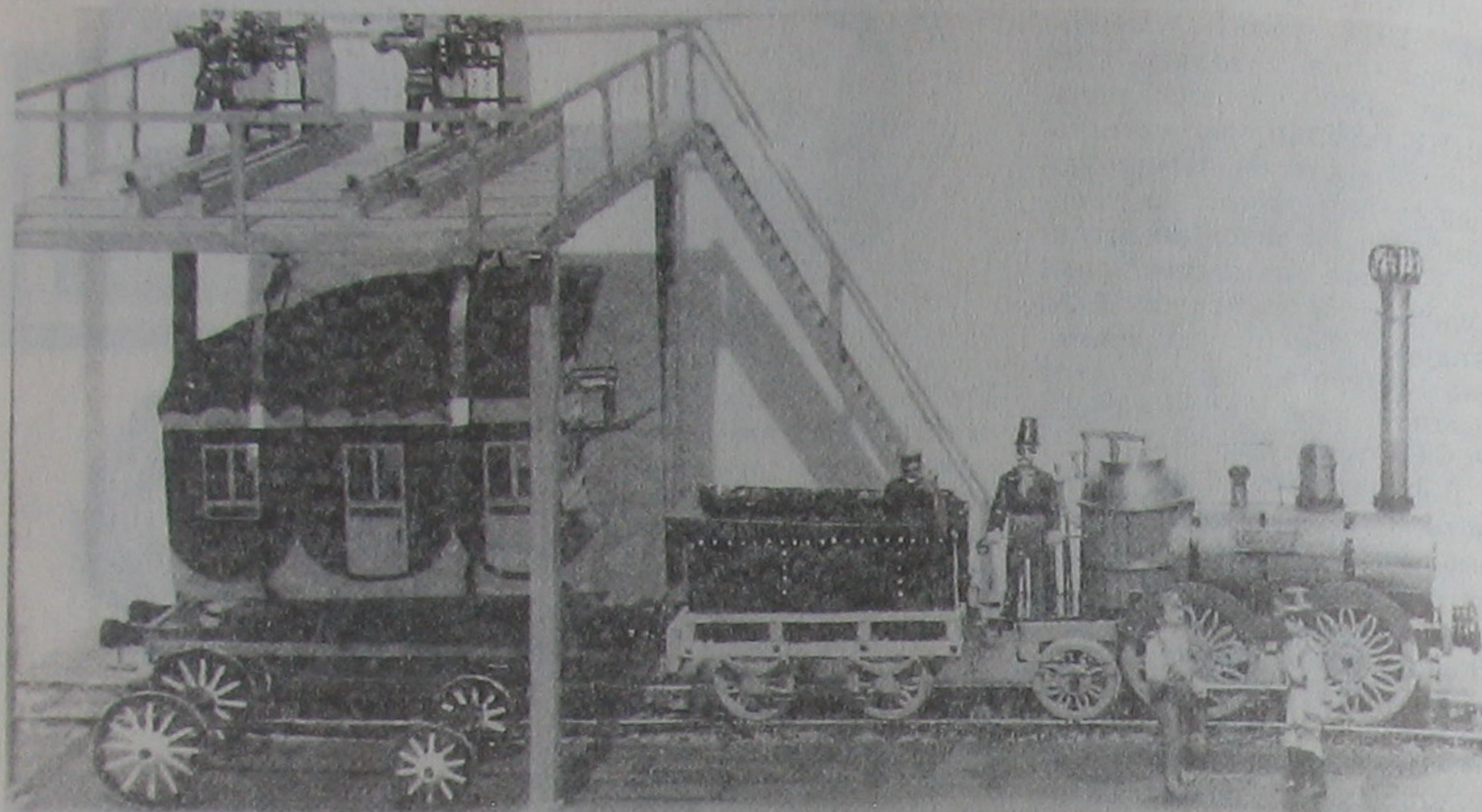
Моя версия далее сводится к тому, что гравер, заполняя некоторую пустоту между цифрами номинала и словом «ПОЧТА», эмблему изобразил, но из-за того, что она была лишь недавно утверждена и малознакома, немудрено, что гравер (его не удалось установить) выполнил ее в зеркальном изображении. Согласно дате утверждения к печати — 23 октября — можно допустить, что и при обнаружении этой «накладки» марки выпустили в обращение.

Ю. СКРИПКИН

г. Луга

Рисунки автора





## КАРЕТНЫЙ РЯД

*В стиле оружейных и каретных дел мастера Войцеховича — думаю, что такое звание он давно заслужил, — есть важнейшая заповедь: не искази! Сколь бы миниатюрной ни была модель, поверьте — кожаный верх кареты будет изготовлен непременно из кусочка кожи, обод колеса — выполнен и водружен на свое законное место с соблюдением всех правил «кузнечной технологии», для медных ручек будет найдена и виртуозно обработана крошечка меди...*

— Изучаю ремесло, — пояснил однажды Сергей. — Подготавливая новую модель, знакомлюсь с технологией того времени, вникаю, как та или иная деталь делалась, и воспроизвожу.

— Угу! Беру кусок мрамора и отсекаю все лишнее.

— Иногда, наоборот, соединяю. Я не делаю ничего,

что связано с двигателем. Это уже новая эпоха, моя почта вся — гужевая. Но однажды страсть как захотелось сделать паровозик. Так что ты думаешь? Нашел старинную гравюру «Погрузка почтового дилижанса на железнодорожную платформу в Саксонии, середина XIX века». Чертежи паровоза и лебедки отыскал в старом немецком журнале, а облик саксонских почтальонов взял из книги по истории почты. Вот на этих трех китах и возникла диорама.

...Думаю, что одно лишь перечисление некоторых работ Сергея Васильевича Войцеховича заставит сладко замереть сердце любого настоящего филателиста: «У почтовой станции. Древний Рим», «24-местный почтовый дилижанс, Польша, сер. XIX в.», «Почтовый экипаж. Пруссия. XIV в.», «Почтовые кареты. США. XIX в.», «Почтовый экипаж «Кукушка», Западная Европа. XIX в.», «Каррус. Древний Рим», «Сидейка». Россия. XIX в.», «Мальпост. Франция. сер. XIX в.», «12-местный

почтовый дилижанс. Россия. 1820-е гг.», «Первый коннопаровой дилижанс. Италия. 1854 г.», «Нападение индейцев на почтовую карету. США. XIX в.»...

Последняя диорама живо напомнила мне один фрагмент филателистического собрания Войцеховича — динамичную марку США 1958 года, изданную к столетию трансконтинентальной почты.

Несколько альбомов, заполненных миниатюрами — с изображениями экипажей, посвященными истории почты — свидетельствуют: Сергей уверенно разбирается в тонкостях филателии:

— Нет-нет, у меня к этому делу избирательный подход, — спорил он со мной. — В марках я ценю прежде всего то, что помогает мне в работе: строгость и изящество, а главное — точность изображения. Посему очень люблю метал-

лографские выпуски заслуживающих доверия почтовых ведомств Франции, Британии, США, Австрии... Просто сказка, а не кареты! Чудо!

— Так и любой филателист-исследователь двумя руками проголосует именно за эти достоинства почтовой миниатюры!

— Ну ладно, соглашусь. Жаль только, что большую часть наших альбомов приходится заполнять всяческими смешными марками.

— Смешными?

— Я так называю различные почтовые фантазии. Выпускала какая-нибудь страна... Ну, просто для примера — Тонга, Верхняя Вольта — марки с изображением почтовых дилижансов, а са-

сюжеты марки и открытки, бытовала только зеленая. Увы, можно продолжать и продолжать. Но по-настоящему удручает другое: более чем прохладное отношение к отечественной истории вообще, и к истории почты в частности. Ну, подумай: в Праге в политехническом музее специально мастера держали, который занимался изготовлением моделей. А у нас готовые-то определить некуда. И вряд ли появится музей карет. Немного сохранившееся расплылось по разным музеям. Разве это все способствует сохранению культуры?

— И в самом деле, вот это бы все (я огляделся) — да в настоящий музей!

— О чем и речь... Но,

отношение к искусству и к истории — потребительское. Что-то типа «вы сделаете нам красиво, а мы воспримем». Возможно, нелепо в нашем возрасте говорить об этом, но я уже беспокоюсь из-за того, что нет продолжателей моего дела, пацанов, увлеченных историей. Может, через «Арсеналь» удастся увлечь кого-то...

Сергей вдруг рассмеялся:

— Хочешь живой пример, как у нас «сохраняют» историю? Вон там у нас парк есть, до недавнего времени назывался «Соловьи»...

— Брянские соловьи... А что, звучит!

— Еще бы! По легенде Соловей-разбойник здесь обитал. А теперь это — зеле-



ми эти дилижансы там отродясь не видели. Тут уж жди курьезов. Вот и появляются смешные марки.

— А у нас?

— О-хо-хо! Всем памятна ошибка на марке 1958 года из юбилейной серии к 100-летию русских почтовых миниатюр: вывеска почтамта выполнена художником в современной орфографии. Но мало кто обратил внимание на другое, более важное: марка посвящена почтовому дилижансу XVIII века, а ведь их в России в то время еще не было. Или вот свеженькое: картмаксимумы к серии 1987 года «История отечественной почты». Художник В. Воронин нарисовал ямщика в красной форме, а ведь это обмундирование середины XIX века — в более раннюю эпоху, к которой относятся

знаешь, как говорится, старших не пробить, младших не раскатать... Порой у меня ощущение, что следом за нами идет поколение, которому всё всё равно. У меня в голове не укладывается, как это можно пропадать от безделья, а они: нам скучно, веселите нас! Господи, какие им марки, какая история? Мы в детстве — в интернате однажды заскучали, так — что? Мгновенно дело нашпи, оркестр создали. Помню, барабаны сам делал, на остальное заработали...

— Разноска телеграмм, разгрузка вагонов?..

— Вагоны. Известный «молодежный» приработок...

— Ну, не все нынче такие инертные, как ты расписываешь.

— Разумеется, не все. Но сам убедился на выставке:

новый массив имени 1000-летия Брянска.

Мы переглянулись и замолчали.

... Вернувшись из Брянска, я по какому-то случаю развернул хранящуюся в письменном столе бесконечную ленту Невского проспекта начала прошлого века — копию мастеровитой литографии Иванова по рисунку Садовникова, где в графических кварталах Петербурга — «Книжная лавка Смирдина», «Денкер — магазин китайских чаев», «Контора нотариуса Александра Кабацкого»...

И я вдруг почувствовал узнаваемость всего этого, казалось, непривычного глазу антуража. Понял: воссозданные воображением Войцеховича российские улицы

(Окончание на стр. 22)

**«НОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ В РОССИИ ПОЧТОВЫХ ЭКИПАЖЕЙ НА ОБРАЗЕЦ ИЗВЕСТНЫХ ДИЛИЖАНСОВ»<sup>1</sup>.**  
(Из журнала «Отечественные записки», издаваемые Павлом Свиньным», № 5, сентябрь 1820 г.)

«Общество некоторых особ...<sup>2</sup> одушевляясь патриотическим желанием принести тем общественную пользу — вознамерилось учредить на своем иждивении почтовые экипажи (летом коляски, а зимою крытые сани) от С.-Петербурга до Москвы и обратно, наподобие дилижансов, в чужих краях существующих.

... Обществу от правительства выдана привилегия на 10 лет, начиная с 30 августа сего года: в продолжение сего времени оно

платит несколько более, а в других менее противу обыкновенных прогонов, положенных на одну почтовую лошадь, т. е. от С.-Петербурга до Москвы, за каждое из первых четырех мест (как выгоднейших) по 95 рублей, а за другие четыре по 55 рублей ассигнациями... Отправляющиеся в Москву наверное могут полагать, что они будут там в 4 или 4 1/2 сутки, исключая распутиц... В Новгороде, в Вышнем Волочке и в Твери будут находиться на смену почтовые экипажи... Каждый, занявший место в экипаже, имеет право брать с собой 20 фунтов поклажи без платы. Ему дозволяется взять оной еще 30 фунтов, но за сии последние

... Мы от всего сердца радуемся и поздравляем соотечественников с учреждением столь полезного заведения; ибо подобные предприятия всего лучше показывают успехи народной образованности, распространения промышленности и попечение правительства об уравнении общественных выгод на все состояния и классы жителей... Ибо кто не в состоянии иметь своей коляски, тот должен трястись на телеге, а переезд через Валдайские горы и для самого крепкого

**«И ехать будут днем и ночью»**

должен он платить по 25 копеек с фунта... Каждый экипаж сопровождаем будет надзирателем, коему поручится надзор над всем порядком, и на коего возложится ответственность в исполнении всех сих обязанностей.

Заблаговременно перед отправлением первого зимнего экипажа извещена будет публика через газеты о времени и месте, откуда повозки сии отходить будут... Равным образом объявится предполагаемое время, когда почтовый экипаж в какой город или станцию приходить должен...

Почтовые экипажи отправляться будут в путь непременно в определенное время; от учрежденного порядка ни в каком случае не станут отступать и ехать будут днем и ночью... Если случится, что ни одно место не будет занято, то со всем тем почтовый экипаж отправится непременно в назначенный час. (Сия точность, сверх вышесказанных выгод, доставит еще и ту, что приятели и знакомые, живущие по дороге, могут иметь сведение в известный час через предварительное письмо).

экипажа бывает часто скалою кораблекрушения.

... Путешествующие в почтовых экипажах ни о чем том не будут заботиться... Одним словом, мы по опыту предвещаем тысячу приятностей и выгод от сего заведения, которое еще предпочтительнее во всех отношениях паровых судов, учрежденных между Петербургом и Кронштадтом...

Сии последние перешли уже в Нижний Новгород. Нет сомнения, что и первым шагом распространения общественных колясок будет тракт от Москвы до Нижнего, по крайней мере во время ярмарки, причем обществу предстоит большой выигрыш...»

Публикация О. ЕВГЕНЬЕВА

<sup>1</sup>Пунктуация оригинала сохранена. — О.Е.

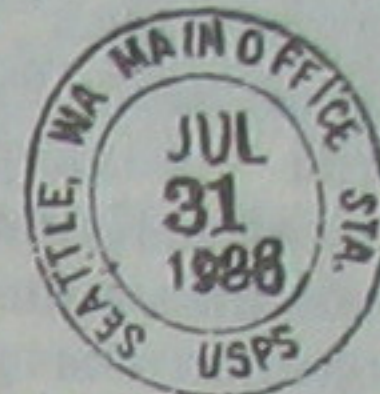
<sup>2</sup>В числе учредителей почтовых экипажей от С.-Петербурга в Москву названы действительный тайный советник Татищев, генерал-адъютанты граф Воронцов, граф Потоцкий, князь Меншиков, генерал-майор граф Гурьев, действительные статские советники граф Воронцов-Дашков, граф Лев Потоцкий, флигель-адъютант князь Алексей Лобанов-Ростовский, лейб-гвардии гусарского полка поручик граф Бутурлин.

## СВОЯ ТЕМА

На четвертом конверте, созданном тем же художником и отпечатанном, как и три предыдущие, двухмиллионным тиражом, представлена легкая атлетика. Турнир по этому виду спорта проходил (5—6 и 6—9 июля) на олимпийской арене Лужников с участием 720 атлетов из 56 стран. В центре внимания были дуэли победителей Игр в Москве и Лос-Анджелесе. Золотых медалей удостоились представители СССР (17), США (15), а также

спортсмена из Донецка на высоту двухэтажного дома. Им затрачено всего две попытки для достижения фантастического результата — 6 метров плюс 1 сантиметр. И, право, трудно отказаться от мысли, что именно тот рекорд атлета запечатлен на маркированном конверте.

Кстати, любопытный эпизод связан с одним из таких конвертов. Тем вечером Сергей Бубка попросил в память о его рекорде отправить близким письма из Лужников. Выполнить его



## Очевидцы истории и вестники будущего

Окончание. Начало в № 7, 1990

Болгарии, Канады, Румынии, Португалии, Эфиопии, ГДР, Австралии.

Особый блеск турниру легкоатлетических звезд придал «космический» прыжок Сергея Бубки. 8 июля он подарил Играм головокружительный рекорд. Шест-катапульта вознес

просьбу, однако, удалось лишь отчасти, поскольку работники временного пункта связи почтового отделения Г-277, установленного на время Игр возле Большой арены, ушли смотреть выступление самого Бубки. Его письма они отправили на следующий день, в чем

«уличает» их календарный штемпель.

Штемпельная программа была не слишком разнообразной, но по-своему интересной. В Москве применялось (помимо штемпеля первого дня) спецгашение с изображением овала беговой дорожки и бегунов. Созданное по рисунку Германа Комлева, оно известно в десяти вариантах, отличающихся друг от друга величиной шрифта надписей. С 4 по 20 июля на Московском почтамте применялись два типа штемпелей. Гашение корреспонденции было предусмотрено также в отделениях связи при гостиницах, где разместились участники и гости Игр: два типа в «России» (почтовое отделение К-495), по одному — в «Москве» (К-159), «Космосе» (И-608), «Спорте» (В-605). Только один день действовал штемпель в отделении связи В-334, что в Московском Дворце пионеров на Ленин-



ских горах, где проходила выставка детского рисунка «Спорт, дети, мир». Первый и седьмой типы штемпелей находились в резерве и нигде не применялись.

Малоизвестен штемпель, благодаря которому коллекционеры получили возможность документировать соревнования по теннису. Поединки мастеров ракетки проходили (12—16 июля) на курорте Юрмала, что неподалеку от столицы Латвии. Успех сопутствовал советским спортсменам. Репутацию гостей поддержала лишь Кэролайн Кулмэн из США — победительница в женском одиночном разряде. Местом паломничества любителей тенниса был, конечно, стадион «Лиелупе», где на земляных кортах проходили встречи. Но мало кто заходил в почтовое отделение Юрмала-10, находившееся совсем рядом. Оттого не часто встретишь в коллекциях конверт со штемпелем, на котором изображен факел олимпийского огня, памятный текст («Международные соревнования «Игры доброй воли») и дата (10—17.VII.1986).

Несомненный интерес представляет штамп круглой формы. Этим сопроводительным знаком маркировалась в дни Игр вся корреспонденция, проходившая обработку в отделениях связи гостиниц, где проживали участники, официальные лица и гости. На нем в центре обозначен год, по кругу текст: «Москва (почтамт) 9 цех». Между датой и текстом индекс: «М-4». Нелишне заметить: наличие штампа красного цвета — отличие подлинности прохождения корреспонденции через почту.

Таковы филателистические приметы большого спортивного события, каким стали Игры-86. Все они принадлежат почте СССР. Ни в одной другой стране подобных выпусков не было,

о чем можно лишь сожалеть. А ведь шанс выступить глашатаем всемирных соревнований представляется для почтовых администраций раз в четыре года.

Этот шанс наша почта не упустила и ныне, когда после Москвы эстафету доброй воли принял Сиэтл, столица штата Вашингтон. В канун Игр-90 первой оповестила о фестивале спорта и культуры в американском городе советская марка. Созданная заслуженным художником Российской Федерации и доцентом Суриковского института Мироном Лукьяновым, удачно выразила общественную и спортивную сущность Игр, девиз которых остался прежним: «От дружбы в спорте — к миру на Земле». Под обновленной эмблемой, представленной автором в центре марочного поля, и пройдут в течение почти трех недель (20 июля — 5 августа) состязания сильнейших атлетов начала нынешнего десятилетия из 50 стран по 21 виду спорта. Причем характер соревнований останется неизменным: не страна против страны, а спортсмен против спортсмена.

Еще до этой филателистической премьеры в Москве должен завершиться пролог Игр-90 — «Восхождение мира» альпинистов СССР, США и КНР на Эверест. Идея небывалого проекта принадлежит пионеру гималайского альпинизма в Соединенных Штатах, первому из американцев побывавшему на Эвересте в мае 1963 года, Джиму Уиттейкеру. Выбранный им сообще с советскими и китайскими восходителями маршрут повторяет путь спортсменов КНР на главную вершину в 1960 и 1975 годах — через Северное седло и северо-восточный гребень. На последнем этапе штурмовать вершину предстоит пяти международным связкам. Впервые

в восхождении участвует советская альпинистка — геолог Екатерина Иванова из Иркутска.

Помимо миротворческих и спортивных целей интернациональная экспедиция поставила перед собой задачу чисто экологическую — уборку вершины от мусора, оставленного предыдущими восходителями, и спуск с почти девятикилометровой высоты нескольких тонн хлама.

Приуроченное к началу Игр небывалое рандеву на высоте 8848 метров 13 сантиметров только на первый взгляд кажется лишенным всякой логики. В самом деле: разве близки географически Гималаи от Сиэтла, разве не покоряли Эверест китайские, американские и советские асы гор? Да, покоряли, но порознь. И спортсмены вправе продемонстрировать свою волю, убедив всех в том, что при взаимном доверии и поддержке можно покорить любую вершину.

Остается надеяться, что миссия в Гималаях найдет отражение в выпусках почтовых ведомств разных стран и мы увидим на марках эмблему «Восхождения мира» — голубку Пикассо в лучах восходящего солнца на фоне гималайского гиганта.

Четыре года назад представленные на московской филателистической премьеры марки положили начало иллюстрированному рассказу о первых в истории Играх доброй воли. Тогда лишь один филателист догадался отправить из Москвы в Сиэтл письмо с марками-первенцами на конверте. Не найдя адресата, оно вернулось к отправителю, проделав путь длиной в земной экватор. Теперь этому конверту — очевидцу истории и вестнику будущего — заглавное место в рассказе о вторых по счету Играх доброй воли.

Б. БАЗУНОВ

## Почему я перестал посещать клуб?

Этот вопрос покажется, наверное, странным, тем более что его поднимает филателист с двадцатилетним стажем, участник ежегодных филыставок различного ранга — от зональных до всесоюзных. А ответ прост — неинтересно стало.

Мы все время критикуем и ругаем времена застоя, выпячивая теневые стороны. А ведь в те годы филателисты приходили на клубные встречи, как на праздник. Они организовывались содержательно, с выдумкой, при переполненных залах. Шестидесятые-семидесятые годы были пиком филателистического бума. Советские почтовые марки выпускались в прекрасном художественном исполнении, годовой номинал их не превышал 10—12 рублей. А сейчас? Годовой номинал одного экземпляра советской хронологии достигает 40 рублей, если учитывать так называемые малые листы.

Наш журнал «Филателия СССР», который, кстати, я выписываю со дня его основания, регулярно проводит конкурсы на лучшую марку года. В целом с мнениями читателей я согласен, но в числе лучших есть и такие, каким название — «лучшие из худших».

Горько наблюдать, как год от года падает интерес к нашему замечательному, некогда любимому увлечению. Почему так происходит? На мой взгляд, причин тому много, и не в последнюю очередь «виноваты» неимоверно высокие цены на марки, их немисливо огромные выпуски и тиражи, сопровождающиеся низким художественно-полиграфическим качеством. Исключение составляют считанные серии и отдельные марки. В погоне за сиюминутной выгодой (любой ценой опустошить наши карманы) издатели марок теряют не только деньги. Они теряют главное — коллекционеров. Идет планомерная потеря молодых филателистов, в том числе потенциальных авторов новых разработок.

Нашему Дзержинскому районному клубу почему-то хронически не везло. Вспоминаю семидесятые годы, когда, наконец, благодаря доброму жесту какого-то большого начальника мы обрели свое помещение в районном клубе имени М. И. Калинина. Начали с того, что заполучили у городского отделения ВОФ выставочные стенды и отремонтировали их своими силами. Клубные экспозиции проходили чуть ли не ежемесячно, иногда помещение не вмещало всех желающих. А какие викторины проводили здесь активисты! Какие интересные демонстрировались коллекции! Здесь, в клубе, я увидел «живьем» кварталок «Пятилетку в 4 года» в беззубцовом варианте. Потом нас из этого помещения выгнали — негде, оказывается, проводить занятия кружка кройки и шитья, да и танцевально.

Приютились мы в каком-то помещении жэка на Павловском Поле, затем еще где-то. А последние несколько лет — снова в жэковском помещении, да еще подвальном. И это клуб численностью до 700 человек!

Что же происходит сейчас? За последние годы у нас не состоялось ни одной мало-мальски порядочной встречи. Все сводится к приходу (да и то все реже) одних и тех же лиц пенсионного возраста да кучки спекулянтов, торгующих марками по «договорным» ценам.

Еще недавно были времена конкурсных оценок, соревнований между клубами: кто больше выдаст на-гора статей, лекций, бесед, кто больше вовлечет людей в члены ВОФ, КЮФы и т. п. Я вместе с другими участвовал в этом марафоне. С большим трудом открыл в заводской многотиражке «Дзержинец» «Уголок филателиста», который и вел. Ежегодно публиковал до 20 материалов в 100—200 строк, посвященных Героям Советского Союза, чьи портреты изображены на почтовых марках и конвертах. Оказалось, что подобная статья оценивалась по условиям конкурсов куда ниже, чем, скажем, двухминутная беседа о новых марках, поступивших в обращение. Да и вообще не это главное в пропаганде филателии. Главное, как выяснилось, это членские взносы, новые КЮФы и т. п. И пошла-поехала «липа»! Кого только ни записывали в члены ВОФ — даже мифических бабушек и дедушек, иногда давно умерших. Посмотрел я на все это и перестал писать. Зачем? Кому это надо?

Слышал, что принят новый выставочный регламент (целая брошюра), но только слышал. Наши уважаемые члены выставочной комиссии, получив его, не сочли нужным провести хотя бы семинар. Во всяком случае, я о нем не знаю, а ведь постоянно участвую в выставках и меня должны были бы пригласить на подобный семинар, если он состоялся.

А что творится с выставочными листами? Куда они подевались? Можно ли что-то рассказывать детворе, упоминая о выставочных листах как о красной и черной икре!

Вот все это и многое другое побудило меня забросить клуб. Клуб, но не саму филателию. К ней я прирос крепко, без нее не мыслю себя.

И. АРТЮШЕНКО

Харьков

Мнения, высказываемые читателями журнала, могут не совпадать с позицией редакции.

# НАШ ПАРОВОЗ ВПЕРЕД ЛЕТИТ

Мысль о применении пара для нужд транспорта возникла еще в XVII веке. Вначале пытались приспособить паровые двигатели к обыкновенным повозкам или телегам. Паровые повозки были рассчитаны на движение по прямой дороге без рельсов.

В 1763 году французский инженер Кюньо построил первую паровую повозку. Многие изобретатели в эту эпоху пытались построить локомотив,двигающийся по рельсам. Особенно большое значение для создания железнодорожного транспорта имели работы шотландского инженера Р. Тревитика, который первым пришел к идее применения паровых локомотивов на специально устроенных рельсовых путях. В 1803 году Тревитик сконструировал паровоз для рельсового пути, а в феврале 1804 года провел первое его испытание.

В 1814 году сконструировал и испытал свой первый паровоз Дж. Стефенсон, который в основном и решил проблему создания парового железнодорожного транспорта.

Первый русский паровоз, или «сухопутный пароход», как тогда говорили, был построен в 1834 году на Нижнетагильском заводе П. Демидова крепостными механиками отцом и сыном Е. А. и М. Е. Черепановыми. В «Горном журнале» № 5 за 1835 год так описывается устройство и работа этого паровоза: «При первом приступе к исполнению сего предприятия встречены были Черепановым следующие затруднения. Во-первых, печь, им избранная, не давала довольно жара, так что котел долго нагревался, и паров оказалось недостаточно, и, во-вторых, он был озабочен приисканием удобного механизма для соделания парохода его способом ходить взад и вперед без поворачивания, как то делают обыкновенные повозки. При необычайной сметливости Черепановых и при данных им способностях они, однако, же, достигли цели своей: сухопутный пароход, ими устроенный, ходит ныне в обе стороны по нарочно приготовленным на длину 400 сажень (854 м) чугунным колесопроводам. Пароход их неоднократно был в действии и показал на деле, что может возить более 200 пудов (3,3 т) тяжести со скоростью от 12 до 18 верст в час. Самый пароход

состоит из цилиндрического котла длиной 5 1/2 футов (1670 мм), диаметром 3 фута (914 мм) и из двух лежащих цилиндров длиной 9 дюймов (229 мм), в диаметре 7 дюймов (178 мм). После первых опытов для усиления жара прибавлено в котел некоторое число паробразовательных медных трубок, и теперь имеется оных до 30. Обратное движение машины без поворота производится ныне переменою выпуска в другую сторону, действием эксцентрического колеса, приводящего в движение паровые золотники. Запас материала, состоящего из древесного угля и потребной воды, следует за пароходом в особом фургоне, к которому далее прикреплена повозка для всякой поклажи или для пассажиров до 40 человек. Упоминаемые чугунные колесопроводы, по которым ходил пароход, собраны в Нижнетагильском заводе для опыта; они назначены для употребления при перевозке руд, куда и будут перенесены в непродолжительном времени».

Как видно из описания, паровоз Черепановых выгодно отличался от аналогичных зарубежных машин целым рядом оригинальных конструктивных решений, в частности, цилиндры паровой машины были расположены горизонтально, что уменьшало разрушающее воздействие локомотива на путь, паровоз обладал реверсивным механизмом, позволявшим машинисту изменять направление движения, не покидая своего места.

Колея пути паровоза составляла 1645 мм. В 1835 году Черепановы построили второй, более мощный паровоз. Он мог перевозить до 17 т груза со скоростью 16 км/час. Котел паровоза имел 80 дымогарных труб, что обеспечивало повышенную паропроизводительность (у паровоза «Ракета» Дж. Стефенсона их было только 25). Этот первый русский паровоз изображен на марке 4819, (а также ХМК от 20.06.88, спецштемпелях «Первый день» «Отечественное паровозостроение», Москва, 20.IV.1978). В описании двух последних спецгашений ошибочно указано, что изображен «... паровоз на первой в России железной дороге между Санкт-Петербургом и Павловском (Царским селом)». На самом деле это — первый паровоз Черепановых, который не применялся

на той дороге, открытой в 1837 году.

Несмотря на то, что испытания паровоза Черепановых прошли успешно, что он показал свою работоспособность и надежность, в дальнейшем о нем незаслуженно забыли, а для первой отечественной железной дороги общего пользования Санкт-Петербург — Павловск (ХМК от 26.06.87) паровозы были заказаны за границей (в Англии и Бельгии).

Начало отечественного паровозостроения связано со строительством в 1843—1851 годах Петербургско-Московской железной дороги. Первые паровозы для нее начал строить Александровский механический завод в Петербурге, который за период с 1845 по 1848 годы построил все необходимые для этой дороги 164 паровоза.

В 1869 году началась постройка паровозов на Коломенском и Камско-Воткинском заводах, в 1870-м — на Невском (Петербург) и Мальцевском (Людиново), в 1892-м — на Брянском, в 1894-м — на Путиловском (Петербург), в 1897-м — на Харьковском и Сормовском (Нижний Новгород), в 1900-м — на Луганском заводах.

За 50 лет (1868—1917 гг.) на наших заводах было построено 21 439 различных паровозов.

Отечественное паровозостроение, используя все лучшее в зарубежном опыте, развивалось тем не менее своим собственным путем. Был создан целый ряд новых типов паровозов, оказавшихся самыми экономичными в мире, были впервые в мире предложены многие оригинальные технические решения. Инженеры А. П. Бородин и Л. М. Леви впервые применили на паровозах принцип двухкратного расширения пара, Е. Е. Нольтейн впервые (1898 г.) ввел перегрев пара, К. Ф. Неймайер, Н. Н. Ноткин и С. М. Чусовой создали оригинальные конструкции пароперегревателей.

В отечественном паровозостроении была принята классификация паровозов по типам и сериям, в которой первая цифра обозначала число осей в передней тележке ходовой части паровоза, вторая — число движущих осей паровоза, третья — число поддерживающих осей в задней тележке. Партии паровозов одного типа образовывали серию, которая обозначалась буквами русского алфавита с индексами. «Верхние» индексы обычно указывали на характер изменения основной серии, например: у — усиленный, м — модернизированный, р — реконструированный, п — с перегревателем (или пассажирский) и т. д. «Нижние» индексы иногда обозначали завод-изготовитель, например: Б —

Брянский, К — Коломенский, Л — Луганский и т. д. В 30-х годах некоторым паровозам присваивалось имя государственного деятеля, и серии таких паровозов получили обозначения из первых букв имени и фамилии деятеля и цифры, указывающей проектную нагрузку от колесной пары на рельсы, например: ФД-21 — «Феликс Дзержинский», СО-17 — «Серго Орджоникидзе».

## Товарные (грузовые) паровозы

Первые два паровоза для Петербургско-Московской железной дороги были построены Александровским заводом в 1845 году. Это были локомотивы типа 0—3—0 с двумя наклонно расположенными цилиндрами и топкой, размещенной между средней и задней осями. Паровоз в рабочем состоянии имел вес около 30 т, диаметр движущих колес 1371 мм, диаметр цилиндров 457 мм, ход поршня 508 мм. Продувательные цилиндрические краны открывались только снаружи, и поэтому при отправлении поезда помощник машиниста, открыв краны, шел рядом с паровозом до прекращения выдувания воды, после этого он закрывал краны и на ходу вскакивал на паровоз. Колеса выполнялись чугунными без противовесов, что делало ход локомотива очень беспокойным. Не было будок для машиниста, площадок и перил вокруг котла, песочниц, клапанов у поддувала. Топка и связи изготовлялись из красной меди, дымогарные трубы из латуни. Тендеры имели четыре колесные пары, деревянные рамы, бак для воды и ручной односторонний тормоз с деревянными колодками. В качестве топлива использовались дрова.

Некоторые из этих паровозов вскоре после постройки для уменьшения нагрузки на оси были снабжены передним бегунком. В результате получился тип 1—3—0, впервые примененный в мире. В дальнейшем этому типу паровоза была присвоена серия Д (см. марку СССР № 4820, Кубы — № 2696).

В 1863—1867 годах паровозы типа 0—3—0 и 1—3—0 подверглись капитальной реконструкции, после чего им была присвоена серия Г с индексами А, Б и В. На марке № 4822 изображен один из таких паровозов типа 0—3—0 серии Г. На паровозах были поставлены новые котлы, крытые будки для машиниста, поручни и перила вокруг котла. После реконструкции паровозы типа 0—3—0 серии Г в рабочем состоянии имели вес около 34 т, диаметр колес 1409 мм, диаметр цилиндра 458 мм, ход поршня 508 мм,

## КАТАЛОГ СССР

5 июня 1990 г. 15-летие подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Рис. Л. Зайцева. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

6213. 15 к.— Дворец «Финляндия» в Хельсинки, где в 1975 году проходило Совещание, земной шар, пальмовая ветвь мира, памятный текст. Многоцветная (2,1 млн.).



5 июня 1990 г. 45-й чемпионат мира по стрелковому спорту. Москва. Рис. А. Шмидштейна. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

6214. 15 к.— Спортсмены-стрелки на фоне мишени. Многоцветная (3,1 млн.).

13 июня 1990 г. СССР/Австралия. Совместный выпуск. Научное сотрудничество в Антарктиде. Рис. Дж. Бошен, Ю. Арцимена. Офсет. Греб. 12:12 1/2 (№ 6215, 6216) и рам. 12:12 1/2 (№ 6217). Разм. м. 37×26 мм. Разм. блока 8,3×6,3 см; разм. м. в блоке 37×26 мм. В листе 50 шт. (5×10). Многоцветные (по 2,1 млн.— № 6215, 6216 и 0,9 млн.— № 6217).

6215. 5 к.— Гляциология.

6216. 50 к.— Криль.



6217. 5+50 к.— Блок состоит из двух марок № 6215, 6216 и отражает сотрудничество в проведении научных изысканий в Антарктике. Марки на блоке композиционно вписаны в антарктический пейзаж.

14 июня 1990 г. Игры доброй воли. Сизтл-90. М. Лукьянов. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

6218. 10 к.— Эмблема Игр, пиктограммы, отображающие виды спорта, входящие в программу Игр. Ультрамаринная, серебристая, красная, черная (3 млн.).



20 июня 1990 г. 750 лет Невской битвы. Рис. Б. Илюхина. Офсет. Рам. 12 1/2:12. Разм. блока 9,5×6,5 см; разм. м. в блоке 52×37 мм.

6219. 50 к.— Блок. На марке и блоке изображен эпизод Невской битвы, выполненный в стиле новгородской иконописи XVI в. На марке также помещен портрет Александра Невского. В верхней части блока — памятный текст, а внизу — строка из летописи, написанная старинным русским шрифтом: «И бысть сеча велика...» Многоцветный (1,1 млн.).



## ТЕЛТАЙП

ГЕНРИК ИБСЕН—  
ФАРМАЦЕВТ

«ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ НОВОЕ ИЗДАНИЕ, ВЫПУЩЕННОЕ В ХЕЛЬСИНКИ И ПРИУРОЧЕННОЕ К 300-ЛЕТИЮ ФАРМАЦИИ В ФИНЛЯНДИИ. ЕЕ АВТОР МАРКУС ОЛЛИ ПОДРАЗДЕЛИЛ ЕЕ НА 19 ГЛАВ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ РАССКАЗЫВАЕТ ОБ ОДНОМ ИЗ ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ НАУКИ О ЛЕКАРСТВАХ. ЕГИПЕТСКИЙ ПАПИРУС ЭБЕРСА, ТРУДЫ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ ВРАЧЕЙ ГИППОКРАТА И ДИОСКРИДА, МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ, СОВРЕМЕННАЯ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ — ЭТО ЛИШЬ НЕПОЛНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТОГО, ЧТО ПОЛУЧИЛО ОТРАЖЕНИЕ НА СТРАНИЦАХ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ КНИГИ. ИЗ НЕЕ МОЖНО УЗНАТЬ, ЧТО ФАРМАЦЕВТАМИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ БЫЛИ ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЕТЕ, ДЖОН КИТС, ГЕНРИК ИБСЕН, О. ГЕНРИ, БЫВШИЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ США Г. ХЭМФРИ. ЭДВАРД СТЭНЛИ ГИББОНС, ОСНОВАТЕЛЬ ИЗВЕСТНОЙ БРИТАНСКОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ФИРМЫ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, БЫЛ СЫНОМ ФАРМАЦЕВТА И В ЮНОСТИ РАБОТАЛ В ОЦДОВСКОЙ АПТЕКЕ В ПЛИМУТЕ. КНИГА ЗАВЕРШАЕТСЯ ГЛАВОЙ, ПОСВЯЩЕННОЙ БОРЬБЕ С НАРКОМАНИЕЙ. ЭТА ПРОБЛЕМА ОТРАЖЕНА НА МАРКАХ АВСТРИИ, США, ИТАЛИИ, БРУНЕЯ, МАЛАЙЗИИ И ДРУГИХ СТРАН, А ТАКЖЕ ООН. ИЗДАНИЕ ВЫПУЩЕНО АССОЦИАЦИЕЙ ФИНСКОЙ ФАРМАЦИИ; ТЕКСТ ПРИВОДИТСЯ НА ФИНСКОМ, ШВЕДСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

рии Р. Паровоз серии Р<sup>III</sup> (ХМК 12840) оказался наиболее удачным и получил широкое распространение на Юго-Западной и других дорогах страны. Этот паровоз машинисты называли «русак», так как Невский завод входил тогда в «Русское общество механических горных заводов». Паровоз имел вес в рабочем состоянии 36,7 т, диаметр движущих колес 1300 мм, диаметр цилиндров 457 мм, ход поршня 610 мм, кулисный механизм Аллана и давление пара 9 кг/см<sup>2</sup>.

А. КОРОЛЬ

Мурманск

(Продолжение следует)

## РАЗЪЯСНЯЕМ

В СВЯЗИ С ПОСТУПАЮЩИМИ ВОПРОСАМИ О ПРИМЕНЕНИИ СТ. 12.2 УСТАВА СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ СОЮЗА РАЗЪЯСНИЛИ:

Статьей 12.2. устава СФ СССР определен минимальный размер членского взноса — 3 рубля в год. При этом устав предоставляет право каждой организации Союза, являющейся юридическим лицом и ведущей финансово-хозяйственную деятельность, в добровольном порядке на демократических началах увеличивать размер взноса.

Например: собрание городского отделения постановило для приобретения наглядных пособий для методического кабинета юношеской секции установить сроком на 2 года членский взнос в размере 5 рублей. В этом случае 2 рубля от этой суммы остаются в распоряжении городского отделения, а 3 рубля распределяются в соответствии со ст. 12.5. устава СФ: Центральному правлению — 5 %, правлению СФ республики — 45 %, городскому отделению — 50 % [в республиках, не имеющих областных организаций].

Если же решение об увеличе-

нии размера взноса принято конференцией областного, краевого отделения общества, автономной республики или съездом СФ республики, то они и решают вопрос о целевом использовании дополнительного размера взноса или о распределении его между организациями, входящими в соответствующее общество или СФ. В СФ республик размер взноса может быть установлен при выработке устава СФ республики.

Во всех случаях Центральному правлению СФ СССР отчисляется только 5 % от минимального членского взноса.

## Каретный ряд

Окончание. Начало на стр. 14

эпизод брянской командировки. В собрании Сергея Войцеховича есть некоторые подлинные вещи, связанные с историей отечественной почты. Однажды, рассматривая бубенцы (я с улыбкой записал их солидные «выходные данные»: № 2 и № 3 завода Е. Ключикова, г. Пудех Нижегородской губ.) и поддужные колокольчики («Дар Валдая» «с серебром»), я не удержался и, приподняв колокольца за ушко, позвонил. Родился звук живой и чистый, словно мчусь в лихой кибитке ямщика.

Спустя несколько часов мы с Сергеем Войцеховичем ходили по притихшей вечерней площади Ленина,

пытаясь в эти последние минуты обсудить хотя бы часть вновь и вновь возникающих вопросов. И вот о чем я подумал невольно: агитируя за всяческие бесспорные преимущества филателии, мы почему-то чрезвычайно мало говорим об одном из важнейших ее достоинств. Почтовая марка как документ эпохи будит воображение и приглашает коллекционера совершить путешествие в малоизвестные области отечественной истории. А без знания и понимания истории попросту нет чувства Родины.

Е. ОБУХОВ,  
спец. корр. «Филателии СССР»

Брянская обл.

XIX веке настолько верно передали дух эпохи, что восприятие документально изображенного кварталов старого Петербурга абсолютно точно наложило на впечатление от художественной фантазии исследователя старины. Это ли не подтверждение его настоящего мастерства!

Вот так, мысленно путешествуя по улицам прошлого, я вспомнил еще один

# «ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

8 • 90

СССР. Экология. 5705—5707. 9.00.  
Столицы союзных республик. 5708—5722. 15.00.  
ООН. Нью-Йорк. Борьба со СПИДом. 570—571. 6.50.  
Женева. Борьба со СПИДом. 188—189. 9.00.  
Вена. Борьба со СПИДом. 104—105. 13.50.

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** Стандарт. 11 ш. 1811. 9.50.  
Линц. 1822. 4.25.  
**АЛБАНИЯ.** Спартакиада. 2207—2210. 14.00.  
45-летие освобождения. 2211—2214. 14.00.  
**АНДОРРА (французская).** Мост. 385. 4.00.  
**БЕЛЬГИЯ.** Стандарт. 1 фр. 2349. 0.50.  
500-летие почты. 2350. 4.75.  
Стандарт. 10 фр. 2351. 3.25.  
Стандарт. 14 фр. 2352. 4.75.  
Филателия. 2353—2354. 19.00. Бл. 66. 23.00.2355 (из блока). 23.00.  
**БОЛГАРИЯ.** Новый год. 3284—3285. 2.50.  
Кошки. 3286—3291. 7.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Европа. 1455—1456. 18.00.  
Глазго. 1457—1458. 18.00.  
Стандарт. 1459. 8.50.  
Стандарт. 1394d—1459a. Буклет. С1459a. 85.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** Стандарт. 330в—296в. Буклеты С330в, С296a. 49.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** Европа. 502—505. 14.50.  
Стандарт. 506—509. 33.00.  
**ВЕНГРИЯ.** Швейная машина. 3251. 5.00.  
Сберкасы. 3252. 5.00.  
Стандарт. 3253—3254. 6.00.  
Стандарт (рулонные марки). 3255—3256. 6.00.  
**ГДР.** Стандарт. 2149a—2203a. 18.00.  
500-летие почты. 2899. 2.75.  
Пчеловодство. 2900—2903. 6.75.  
Выдающиеся личности. 2904—2905. 1.75.  
Почтовые эмблемы. 2906—2909. 14.50.  
Почтовые эмблемы (увелич. формат). 2910—2913. 14.50.  
**ДАНИЯ.** Музей прикладного искусства. 974. 6.25. Буклет. С974. 62.50.  
Паровой двигатель. 975. 15.00.  
**ДАНИЯ. ФАРЕРЫ.** Рыбная промышленность. 188—191. 34.50.  
**ИСПАНИЯ.** 1992 год. 2661. 2.25.  
Велокросс. 2662. 2.25.  
**ЛЮКСЕМБУРГ.** Стандарт. 1186—1194. 20.50.  
**МОНАКО.** Осака-90. 1710—1714. 29.75.  
Собаки. 1715. 4.00.  
Авторалли. 1716. 5.25.  
Автоклуб. 1717. 7.00.  
Электросвязь. 1718. 7.00.  
100-летие первой марки. 1719. 8.75.  
Красный Крест. 1720—1721. 15.75.  
Стандарт. 1722—1723. 12.25.

**НИДЕРЛАНДЫ.** Памятные даты. 1345—1346. 8.50.  
**НОРВЕГИЯ.** Север. 994. 9.00.  
Стандарт. 995—996. 11.50. Буклет. С995. 57.50.  
**ПОЛЬША.** Стандарт. 3042. 1.25.  
Иконы. 3043—3048. 18.00.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** Фаянс. 1790 (из блока). 17.50. Бл. 70. 17.50.  
Португальское искусство. 1791—1793. 13.25. Бл. 71. 13.25.  
**ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва.** Охрана природы. 395—398. 9.00.  
**РУМЫНИЯ.** День марки. 3866. 8.00.  
XIV съезд РКП. 3867. 5.00. Бл. 203. 50.00.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** Почта. 1064—1065. 13.00.  
Стандарт. 1066—1067. 14.00.  
Оркестр. 1068. 5.50.  
**ФРАНЦИЯ.** Стандарт. 2623. 4.00.  
Стандарт. 2624—2625. 7.75.  
2624a—2625a. 12.00.  
Искусство. 2626. 8.75.  
«Эр Франс». 2627. 4.00.  
День марки. 2628. 5.00.  
День марки (из буклета). 2629. 5.00.  
Буклет 3504. 30.50.  
Писатель. 2630. 5.50.  
Стандарт. 2631—2635. 13.75.  
Стандарт. Буклет 1083. 40.25.  
Аэрограмма. Аэр. 1018. 7.25.  
**ЧЕХОСЛОВАКИЯ.** Год грамотности. 2830. 1.00.  
Выдающиеся личности. 2831—2836. 15.75.  
Стандарт. 2837. 0.50.  
**ШВЕЦИЯ.** Европа. 1571—1573. 17.00.  
Буклет. 1572. 38.00.  
Безопасность труда. 1574. 4.25.  
Викинги. 1575—1582. 33.25. Буклет С1575. 33.25.  
**ЮГОСЛАВИЯ.** Стандарт. 2264. 3.75.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** Акация. 1139. 4.00.  
**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** Флора. 861—866. 38.25.  
**АРУБА.** Экология. 70—72. 15.25.  
**БАГАМСКИЕ о-ва.** Колумб. 703—706. 18.00. Бл. 58. 18.50.  
**БАНГЛАДЕШ.** Войска ООН. 294—295. 8.00.  
Типография. 296. 5.75.  
Фестиваль поэзии. 297—298. 7.00.  
День населения. 299. 3.50.  
**БАРБУДА.** Хирохито. 1050—1057. 63.25. Бл. 140—141. 54.00.  
**БЕЛИЗ.** Рождество. 914—918. 16.75.  
**БРАЗИЛИЯ.** Гидроэлектростанция. 1934. 3.00.  
Америка. 1935—1936. 15.00.  
Стандарт. 1937. 12.50.  
Полиция. 1938. 1.75.  
Рождество. 1939—1940. 3.25.  
Национальный день милосердия. 1941. 1.75.  
Почтово-налоговая марка. 1942. 0.50.  
Спортклуб Байя. 1943. 1.00.  
Малфатти. 1944. 1.75.  
Бризилиана-89. Бл. 78. 27.50.  
100-летие республики. Бл. 79. 27.75.  
Биеннале Сан-Пауло. Бл. 80. 22.50.  
**БРУНЕЙ.** Музей. 416—418. 12.50.

**БУТАН.** Птицы (III). 875—877. 24.50.  
Бл. 194—195. 49.00.  
**ГАМБИЯ.** Экспо-89. 853—856. 25.00.  
Бл. 81. 23.50.  
Рождество (I). 857—860. 27.50. Бл. 82. 29.50.  
Теннис (I). 861—864. 28.25. Бл. 83. 29.50.  
**ГВАТЕМАЛА.** Америка. Ав. 829—830. 2.25.  
**ГВИНЕЯ-БИСАУ.** Визит папы. 571—572. 11.00. Бл. 68. 11.00.  
**ГРЕНАДА.** Рождество (I). 1847—1849. 23.00. Бл. 225. 23.50.  
**ДОМИНИКА.** Девушки-скауты. 1177. 3.00. Бл. 259. 23.50.  
Неру. 1178. 3.00. Бл. 160. 23.50.  
**ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** Открытие Америки (II). 1042—1045. 44.25.  
«Тринитариа». 1046—1048. 57.25.  
Фармакологический конгресс. 1049. 9.25.  
Рождество. 1050—1051. 3.00.  
Технические общества. 1052. 2.00.  
Парадас. 1053. 2.00.  
Французская революция. 1054. 28.00.  
**ЕГИПЕТ.** Стандарт. 1396. 13.00.  
Искусство керамики. Ав. 206. 5.00.  
Служебные марки. 111—113. 7.00.  
**ЗИМБАБВЕ.** Стандарт. 192—209. 36.50.  
**ИЗРАИЛЬ.** Реховот. 1094. 13.00.  
Черкесы в Израиле. 1095. 9.75.  
Бедуны Израила. 1096. 9.75.  
**ИНДОНЕЗИЯ.** Туризм. 1202—1204. 8.00.  
Кинематография. 1205. 1.25.  
Искусство и культура. 1206—1211. 10.50.  
**ИОРДАНИЯ.** Мечеть. Бл. 47A. 65.00.  
Мозаика. Бл. 49. 65.00.  
**ИРАК.** Транспорт. 1325—1327. 13.50.  
Межпарламентский союз. 1328—1330. 12.25.  
**ИРАН.** Проект нового удостоверения личности. 2150. 2.25.  
Культурное наследие. 2151—2152. 9.25.  
**КАНАДА.** Стандарт. 39 ц. 1124. 3.50.  
Буклет С1124a. 35.00.  
Стандарт. 1125—1127. 15.50. Буклет С1125a. 19.00.  
С1127a. 35.00.  
Стандарт. Флаги. 1128—1130. 4.25.  
Стандарт. Флаг. 1131. 3.50.  
Стандарт. Флаг. 1132. 3.50. Буклет С1132. 42.00.  
**КИПР (северный регион).** Визит президента Турции. 249. 4.25.  
**КИТАЙ.** Новый год. 2980. 0.75.  
2980a. 0.75. Буклет С2980a. 5.50.  
Флора. 2981—2984. 9.00.  
**КНДР.** Новый год. 1986A—1986C. 12.50.  
Сельское хозяйство. 1996A. 2.25.  
День рождения Ким Ир Сена. 2014. 2.25.  
Битва у Мусана. 2015. 2.25.  
**КОЛУМБИЯ.** Стандарт. 946. 2.50.  
Гражданская авиация. Ав. 802. 6.50.  
Рождество. Ав. 803. 2.75.  
Монтилья. Ав. 804. 8.50. 170-летие Республики. Ав. 805—808. 26.00.  
**КОСТА-РИКА.** Рождество. 521. 0.50.

Открытие Америки. 522. 1.00.  
Географический институт. 523. 4.00.  
**КОТ Д'ИВУАР.** Панафриканский почтовый союз. 838. 5.50.  
**МАЛИ.** Визит папы. 562. 7.00.  
**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Французская революция (I). 1223—1226. 26.50.  
Бл. 158. 30.75.  
Независимость. 1227—1231. 12.50.  
Бл. 159. 15.50.  
**МЕКСИКА.** Мост. 1311. 4.25.  
**МОНГОЛИЯ.** В. И. Ленин. 1710. 4.75.  
Будда. 1711—1717. 31.00. Бл. 140. 31.00.  
**НАМИБИЯ (Юго-Западная Африка).** Флора. 621—623. 8.00. Бл. 11. 10.50.  
**НДРЙ.** Межпарламентский союз. 357. 13.00.  
Французская революция. 358. 10.50.  
**НЕПАЛ.** Национальный парк. 468. 3.50.  
Охрана детства. 469. 1.00.  
Король. 470. 1.75.  
Туризм. 471. 4.50.  
Дипендра. 472. 1.00.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** Спортивные игры. Бл. 70—71. 13.00.  
150-летие суверенитета Великобритании. Бл. 72. 6.50.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** О'Рейли. 588. 16.25.  
Флора и фауна. 589+Ав. 265—266. 15.50.  
**НОРФОЛК.** Население острова. 467—468. 17.75.  
**ПАКИСТАН.** Университет в Лахоре. 738. 4.00.  
Колледж. 739. 4.00.  
Сельское хозяйство. 740. 2.00.  
**ПАЛАУ.** Рождество. 298—302. 17.00.  
Кораллы. 303—306. 12.50.  
**ПАНАМА.** Французская революция. 1057—1059. 17.00.  
Америка. 1060—1061. 9.00.  
**ПАРАГВАЙ.** Рубенс. 1147—1151. 60.00.  
150-летие первой марки. 1152—1156. 55.00.  
**ПЕРУ.** Рождество. 907. 3.50.  
Кактусы. 908—912. 6.50.  
Америка. 913—914. 25.50.  
**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** Рыбы. 352—353. 8.75.  
**РОЖДЕСТВА о-ва.** 375-летие открытия острова. 304—305. 14.00.  
**РУАНДА.** Французская революция. 1289—1292. 42.50.  
30-летие революции. 1293—1296. 42.50.  
**САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ.** Олимпиада в Барселоне. 931Q—931T. 30.00. Бл. 63D, 63E. 119.00.  
Колибри. 943—945. 28.00. Бл. 65. 23.00.  
Орхидей. 946—947. 17.00. Бл. 66. 23.00.  
**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** Африканский банк. 701—704. 35.75.  
Орхидей (II). 705—708. 35.75.  
**СЕНЕГАЛ.** Институт Жанны д'Арк. 836—837. 18.25.  
Рождество. 838—841. 9.25.  
Париж—Дакар. 842—845. 15.00.  
**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** Грибы. 513. 4.50.  
Стандарт. 514—515. 7.75.  
**СИНГАПУР.** Стадион. 566—568. 14.00.  
Бл. 23. 14.00.  
Марки печатающих автоматов. 2w—2ab (6). 41.50.

**США.** Уэллс. 1887. 2.75.  
Стандарт. 1888. 1.50. Буклет. С1888. 30.00.  
Верховный суд. 1889. 2.50.  
**СУРИНАМ.** Год грамотности. 1174—1176. 23.25.  
Храм. 1177—1179. 28.75.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Стандарт. 1073—1078. 1.75.  
Рождество. 1079—1082. 15.00. Бл. 116. 21.50.  
**СЯНГАН.** Новый год. 590—593. 14.00.  
Бл. 13. 14.00.  
**ТАНЗАНИЯ.** Девушки-скауты. 492—495. 17.00.  
Межпарламентский союз. 496—499. 19.00. Бл. 89. 3.75.  
**ТЕРКС и КАЙКОС.** Президенты США. 820—825. 37.00.  
Стандарт. Цветы. 826—839. 107.00.  
**ТУНИС.** Союз Магриба. 1139. 2.75.  
**ТУРЦИЯ.** Музейные экспонаты. 2621—2624. 6.50.  
**УГАНДА.** Рождество (II). 628—631. 30.50. Бл. 102. 30.75.  
Юбилей и события. 632—635. 32.50.  
Французская революция. Бл. 103. 33.00.  
**УРУГВАЙ.** Стандарт. 1290. 0.50.  
Пандо. 1291. 1.50.  
**ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** Стандарт. 5 ф. 529. 100.00.  
**ЧАД.** Визит папы. 516—519. 13.00.  
**ЧИЛИ.** Рождество. 927a—928a. 2.75.  
Стандарт. 930—932. 7.75.  
**ШРИ ЛАНКА.** Выставка. 1725a—1726v. Буклет. С1725a. 33.00.  
Стандарт. 1725c—1726c. 10.50.  
Неделя письма. 1745a—1746a. Буклет. С1745a. 50.00.  
Хайку. Бл. 113A—113K. 120.00.

## КОНКУРС «ЛУЧШАЯ МАРКА — 1990»



## ПРОШУ ИЗДАТЬ...

... серию почтовых марок «История футбольных чемпионатов мира».

К. Кривошеев, 17 лет,

Киев  
... марки, рассказывающие о космодромах в Байконуре, Плесецке, Капустинном Яре. Все это давно перестало быть секретом, но только не для филателии. И еще — я хотел бы иметь добрую филателистическую память о Владимире Высоцком и Аркадии Райкине, а мне предложили марки с портретами Н. Мандель и К. Нкруме.

В. МАКАРОВ,  
г. Украинка,  
Киевская обл.

... коммеморативы к юбилейным датам А. Твардовского, Э. Золя, Д. Чосера, а также марки в честь воинов-интернационалистов — Героев Советского Союза.

В. КОРМИЛИЦЫН, технолог,  
г. Куйбышев

... марки космической тематики, которые бы по-настоящему радовали филателистов. Ведь художники все меньше и меньше проявляют фантазии, предлагая стандартный набор: два флага, два герба и рукопожатие космонавтов. И такое замечание. Важные даты, которые отмечаются по всему миру, наша почта пропускает, зато щедро на такие выпуски, как «45 лет возращения Польши», «40 лет ГДР», «10 лет Договора... между СССР и СРВ». К чему все эти реверансы?

А. УСЛОВ, г. Киров

... марки, МК с изображениями шедевров монументальной архитектуры XIX века храма Христа Спасителя, Свято-Троице-Сергиевской Лавры, Почаевской Лавры, Оптиной пустыни, Александровской Лавры, Валаамской обители, Киево-Печерской Лавры и всех ныне действующих мужских и женских православных монастырей.

Г. ИСТОМИН, г. Абай  
Карагандинская область

# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН., 4.5. Лекарственные растения. 25,90 центов (для отделения в Нью-Йорке), 0,90, 1,40 франков (для отделения в Женеве), 4,50, 9,50 шиллингов (для отделения в Вене) — американский женьшень и др. (900 тыс.)

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 6.4 625-летие Венского университета и 175-летие Венского технического университета. 5 ш.— печать университетов (2,8 млн.). 4.5. Европа. 7 ш.— почтамт в Каринтии (3,7 млн.). 4.5. 850-летие монастыря Секау. 4.50 ш.— барельеф (2,7 млн.). **БЕЛЬГИЯ.** 8.1.90. Стандартный выпуск. 1 франк — дятел. 12.1. 500-летие европейских почтовых связей. 14 фр.— фрагмент гравюры А. Дюрера (10 млн.). 7.5. Европа. 14,25 фр.— почтамт в Остенде и Льеже. **ВАТИКАН.** 5.4. 450-летие со дня смерти св. Ангелы Меричи. 700, 800, 2800 лир — символические рисунки. **ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 6.3. Европа. 20,29 пенсов — дворец Александры в Лондоне, здание филателистического бюро Великобритании в Эдинбурге. 6.3 Глазго — культурный центр Европы. 20, 37 п.— художественное училище, здание ковровой мануфактуры. 10.4. 25-летие королевской награды за экспорт и технологию. 20, 20, 37, 37 п.— эмблемы. 3.5. 150-летие марок. Блок. 1 фунт — «Черный пенни» и марка 1990 г. в 20 п. **ВЕНГРИЯ.** 20.2. Охраняемая фауна. 3,3,3,5,5,10 форинтов — дятел, снегирь, зимородок, удод, золотистая шурка, сизоворонка (295,5 тыс. с зуб. и 4,1 тыс. без зуб.). 14.3. Флора Африки. 3,3,3,5,5,10 фт. Блок. 20 фт.— цветы растений южной Африки, букет этих цветов (312,5 тыс. серий с зуб. и 4,1 тыс. без зуб. 204,5 тыс. блоков с зуб. и 4,5 тыс. без зуб.). **ГИБРАЛТАР.** 6.3. Европа. 22, 32 пенса — здания почтовых отделений в Гибралтаре. Марки выпущены в листах из 8 экз. 2.4. 125-летие пожарной службы. 4,20,42,44 п.— пожарники и пожарные машины. **ГРЕЦИЯ.** 16.3. Охраняемые животные. 40,70,90,100 драхм — бурый медведь, черепаха, тюлень, рысь. **ДАНИЯ. ФАРЕРЫ.** 5.2.90. Рыбная промышленность. 3,50, 3,70, 5, 7 крон — разделка рыбы, погрузка продукции и др. **ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 3.5 200-летие шарманки. 100 пфеннигов — берлинский шарманщик (по рисунку Л. Кнауца). 3.5 — Германский католический конгресс. 60 пф.— плакат. **ИСПАНИЯ.** 12.2. Выдающиеся женщины. 20 п.— Виктория Кент. 22.2. «Экспо-92» (V). 8+5, 20+5, 45+5, 50+5 п.— территория выставки в Севилье, талисман выставки. **ИТАЛИЯ.** 24.3. Чемпионат мира по

футболу. Блоки. 2700, 3600, 3900, 4200, 4800, 7200 лир — эмблемы футбольных федераций, стадионы. Каждый блок состоит из 6 марок. **ЛИХТЕНШТЕЙН.** 5.6. Траурный выпуск. 2,3 франка — князь и княгиня Лихтенштейнские. Марки выпущены в листах из 8 экз.



5.6. Стандартный выпуск. 5, 45, 70 р., 1 фр.— горные вершины: Три сестры, Шёнберг и др.



**МАЛЬТА.** 7.4.90. Юбилей и события. 3,4,19,20 центов — Международный год грамотности, 900-летие со дня рождения князя Роджера, 25-летие вступления Мальты в МСЭС, 20-й конгресс УЕФА на Мальте. **НИДЕРЛАНДЫ.** 6.2.90. 400-летие ботанического сада в Лейдене. 65 центов — тюльпан «Герб Лейдена». 6.2. 75-летие трудовой инспекции. 75 ц.— символический рисунок. **ПОЛЬША.** 9.2. Оперные певцы. 100,150,350,500 злотых — Ванда Верминьска, Ян Кипура и др. 29.3. Спорт. 100,200,400,500,500,1000 зл.— парусный спорт, регби, прыжки в высоту, прыжки в воду, фигурное катание, художественная гимнастика (1,6 млн.). Апрель. Портреты Я. Матейки. 20, 50 зл.— портреты Владислава II, Болеслава III (2 млн.).



Апрель. Польский палеонтолог Р. Козловский. 500 зл.— портрет (5 млн.). 18.5. 70-летие со дня рождения папы Иоанна Павла II. 1000 зл.— портрет (8 млн.). 28.5. 50-летие битвы за Нарвик. 1500 зл.— схема боя, знамя, генерал З. Богут (5 млн.). 8.6. Чемпионат мира по футболу. Италия-90. 1000 зл. (6 млн.). **ПОРТУГАЛИЯ.** 6.3. 700-летие первого университета в Португалии. 70 э.— первая лекция. 6.3. 100-летие национального гимна. 32 э.— символический рисунок.

**РУМЫНИЯ.** 8.1.90. Народное восстание. 22 декабря 1989. 2 леи — символический рисунок (10 млн.). 19.3. Чемпионат мира по футболу. 50 бани, 1,50, 2, 3, 4, 5 л. Блок. 10 л.— флаги стран-участниц, эпизоды игр (200 тыс. и 70 тыс. блоков). **САН-МАРИНО.** 22.2. Европа. 700, 800 лир — почтамт Пьянелло (1842), современный почтамт (375 тыс.). 22.2. Искусство. 3500 л. — фрагмент картины Д. Тьеполло «Мученичество св. Агаты» (300 тыс.). **ФИНЛЯНДИЯ.** 26.3. Университету Хельсинки 350 лет. 2, 3, 20 марки — королева Кристина, здание университета (6 млн.).



26.3. Европа. 2, 2,70 м.— почтовое отделение в Лапландии, почтовый центр в Турку (4 млн.).



6.4. Финский Красный Крест. 1,50+0,40, 2+0,50, 2,70+0,60 м.— павлиний глаз и др. бабочки. (700 тыс.).



11.5. Почтовая служба в сельской местности. 2 м.— сельский почтальон (1890 г.) 6 млн.).



**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ.** 1.3. Фауна. 1,50, 2, 2,70 марки — щука, камбала, салака. 1.9.4. Стандартный выпуск. 13 м.— традиционный аландский ковер. **ФРГ.** 3.5. Европа. 60, 100 пфеннигов — дворец Турн-и-Таксис, почтамт во Франкфурте-на-Майне. 3.5. 175-летие национальных цветов и организации немецких студентов. 100 пф.— группа студентов (1832 г.), национальные цвета. 3.5. 125-летие Международного союза электросвязи. 100 пф.— символический рисунок. 3.5. 125-летие немецкого общества спасения потерпевших кораблекрушение. 60 пф.— корабль спасателей. 3.5. 100-летие со дня рождения профсоюзного деятеля В. Лейшнера. 100 пф.— портрет. 3.5. 100-летие регионального учебного заведения в Руммельсберге. 100 пф.— символический рисунок. **ФРАНЦИЯ.** 1.5. 100-летие празднования 1 Мая. 2,30 фр.— праздничная демонстрация. 7.5. Институт Арабского мира. 3,80 франка — здание.



7.5. Красный Крест. 2,30+0,60 фр.— фаянсовые блюда. Марка выпущена также в буклетах.



9.4. Служебный выпуск для ЮНЕСКО. 2,30, 3,20 фр.— памятники культуры Сан-Франциско де Лима (Перу), Шибам (НДР). **ЧЕХОСЛОВАКИЯ.** 1.3. Садовые цветы. 50 геллеров, 1, 3, 5 крон — львиный зев, цинния изящная, тигридия павлиньи, белая лилия. 6.5. 150-летие первой марки. Блок. 7 кр.— «Черный пенни» со штемпелем «Мальтийский крест». **ШВЕЦИЯ.** 15.5. Чемпионат мира по конному спорту. 6x3,80 кроны — различные спортивные дисциплины. Марки выпущены в буклете.



15.5. Пчеловодство. 10x2,30 кр.— пчела, ульи, мед. Марки выпущены в буклете.



15.5. Новый музей «Ваза». 2,50, 4,60 кр.— корабль «Ваза», здание музея. Марки выпущены в рулонах.



**ЮГОСЛАВИЯ.** 24-31.1.90. Стандартный выпуск. 0,30, 0,40, 0,50, 5 динаров — самолет, письма и др. 31.1. Кампания против курения. 10 д.— аллегорический рисунок (140 тыс.). 6-22.2. Стандартный выпуск. 0,10, 0,20, 0,60, 2, 3 д.— корабль, письма, человек у почтового ящика и др. 15.2. Охраняемая фауна. 1,5,10,15 д.— щука, окунь и др. пресноводные рыбы. Марки выпущены в горизонтальных полосках с купоном в центре (160 тыс.). 23.3. 125-летие Международного союза электросвязи. 6,50 динаров — телеграфист (150 тыс.). Примечание. С 1.1.90 1 новый динар=10 000 старых динаров.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 17.1.90. Флора. 41 цент — акация. 7.2. Поздравительная марка. 41 ц.— букет из дикорастущих цветов. Марка выпущена также в буклете. 7.2. 100-летие первого присуждения докторской степени женщине. 41 ц.— врач Констанция Стоун. 21.2. Фауна. 41, 65, 70, 80 ц.— кенгуру и др. 14.3. Здоровый образ жизни. 4+41 ц.— не курить, профилактический врачебный осмотр и др. 12.4. Жертвы войны и ветераны. 41, 41, 65 ц., 1, 1,10 доллара — демонстрация ветеранов, солдаты, вертолет и др. **АНТИГУА.** 17.11.89. «Экспо-89». Блок. 4 доллара — Смитсоновский институт в Вашингтоне. **АОМЫНЬ.** 19.1.90. Новый год. 4 патаки — лошадь (400 тыс.). Марки выпущены также в буклетах. **БАНГЛАДЕШ.** 17.11.89. Азиатский конгресс поэтического искусства. 2,10 така — эмблема. 7.12. Открытие нового здания типографии. 10 т.— здание типографии. **БЕЛИЗ.** 1.3.90. Стандартный выпуск. 5, 10, 15, 25, 30, 50, 60, 75 центов, 1, 2, 5, 10 долларов — птицы и бабочки. Марка в 1 д. выпущена также с надпечаткой (англ.) «Первая монета в 1 доллар». **БОЛИВИЯ.** 7.12.89. 20-летие полета человека на Луну. Блок. 2 песо — команда «Аполлона-11» и др. 7.12. 150-летие первой марки. Блок. 2 п.— фрагмент гравюры А. Дюрера, первая марка мира. **БРАЗИЛИЯ.** 16.1.90. 100-летие архива штата Байя. 2 кр.— здание и др. 21.1. 40-летие ботанического общества Бразилии. 2,13 кр.— деревья. 5.2. Религиозная архитектура. 2, 3, 5 кр.— кафедральный собор, церкви. 19.2. 100-летие компании «Ллойд

Бразилейро». 3 кр. — корабли.  
 22.2. Программа исследования Антарктики «Проантар». Блок. 20 кр. — карта, пингвины, тюлени и др.  
 3.5. 100-летие со дня рождения Л. Коллора. 20 кр. — портрет газетного издателя и политика.  
 5.3. Бразильские футбольные клубы. 10 кр. — клуб «Васко-да-Гама».  
**ГАМБИЯ.** 17.11.89. «Экспо-89». Блок. 10 даласи — Белый дом.  
**ДОМИНИКА.** 17.11.89. «Экспо-89». Блок. 4 доллара — Капитолий в Вашингтоне.  
 17.11. Президенты США. 24×60 центов — Д. Вашингтон, Д. Адамс, Т. Джефферсон, Д. Монро и др. Марки выпущены в 4 листах из 6 марок.  
**ЕГИПЕТ.** 6.10.89. 16-летие форсирования Суэцкого канала. 3×10 пиастров — здания и др. Марки выпущены в горизонтальных сцепках (500 тыс.).  
**ЗИМБАБВЕ.** 2.1.90. Стандартный выпуск. 1,2,3,4,5,9,15,20,23,25,26,30,33,35,38,45 центов 1,2 доллара — рыба, царьки, сосуды для воды, автобус, железная дорога, самолет и др.  
**ИНДИЯ.** 3.11.89. Голубиная почта. 100 пайс (1,5 млн.). 6.11. 100-летие со дня рождения педагога и государственного деятеля Ахария Нарендра Део. 60 п. — портрет (1 млн.).  
 11.11. 100-летие со дня рождения педагога и политика Ахария Крипалани. 60 п. — портрет (1 мил.).  
**КАМБОДЖА.** 12.1.89. Чемпионат мира по футболу. 2, 3, 5, 10, 15, 20, 35 риелей. Блок. 45 р. — эпизоды игры в футбол, вратарь, бегущий мяч.  
**КЕНИЯ.** 20.12.89. Традиционные наряды. 1.20, 3.40, 5.50, 7.70, 10 шиллингов — наряды племен дурума, курия, бажуни и др.  
**КИТАЙ.** 21.9. 40-летие первого заседания Китайской политической народной конференции. 8 фыней — марка КНР, голуби.  
 15.10. 150-летие фотографии. 8 ф. — девушка с фотоаппаратом.  
 22.10. 100-летие со дня рождения Ли Дачжао. 8,20 ф. — портрет.  
 1.11. Эксперимент «Электрон-позитрон» в Пекине. 8 ф. — символический рисунок.  
 15.11. Национальная оборона. 4,8,10,20 ф. — ракеты.  
 25.11. Туристическая серия. 8,10,30,40 ф. Блок. 5 юаней — виды Западного озера в Ханьчжоу.  
**КУБА.** 12.8.89. 200-летие Великой французской революции. 1,2,5,20,30,50 сентаво. Блок. 1 песо — фрагменты картин французских художников из Национального музея искусств Кубы.  
**ЛЕСОТО.** 17.11.89. «Экспо-89». 9×75 сенти. Блок. 4 лоти — марки и штемпеля разных стран, собор Петра и Павла в Вашингтоне. Марка выпущена в одном листе.  
**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 17.11.89. «Экспо-89». Блок. 8 рупий — памятник морской пехоте на Арлингтонском кладбище.  
**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** 8.3. Стандартный выпуск. 5,15,25,50 центов — пепельный улит, большой фрегат и др. птицы.  
 6.4. 150-летие первых марок 6×25 ц. Блок. 1 доллар — первая марка, эссе и др., портрет гравера Ч. Хита. Марки выпущены в букле-

те. Продажная цена буклета 2.50 д.  
**МОНГОЛИЯ.\*** 70-летие газеты «Унэн». 60 мунгу — символический рисунок.  
 20.4. 120-летие со дня рождения В. И. Ленина. 60 м. — портрет.  
 9.5. 45-летие победы СССР в Великой Отечественной войне. 60 м. — орден Победы.  
**МОНТСЕРРАТ.\*** Ураган Гуго. 1.50 + 2.50, 3.50 + 2.50 доллара — надпечатка на марках прежнего выпуска «Судостроение».  
**НАМИБИЯ. (Юго-Западная Африка).** 1.1.90. Флора. 18,35,45,60 центов. Блок. 1.50 ранда — местные растения (300 тыс. серий и 65 тыс. блоков).  
 21.3.90. Независимость. 18,45,60 центов — портрет президента, карта страны, символические рисунки.  
 26.4. Туристическая серия. 18,35,45,60 ц. — каньон, лес, горы, скалы.  
**НДРИ.** 29.12.89. 200-летие Великой французской революции. 250 филсов — гора в Адене, триумфальная арка в Париже, эмблема.  
**НИГЕРИЯ.** 18.1.90. 10-летие Панафриканского почтового союза. 10,20 кобо — символические рисунки.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 18.4. Всемирная филателистическая выставка в Окленде. Блок. 4×40, 80 центов — представители местной флоры. Продажная цена блока 4.90 доллара.  
**НОРФОЛК.** 23.1.90. Островитяне. 70 центов, 1.10 доллара — мятежники с «Баунти» и «Таитянки», герб острова.  
**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 1.2. Туристическая серия. 20,35,60,70 тоя — водопады.  
**ПЕРУ.** 29.11.89. Рождественская помощь почтовым служащим и их детям. 1200 инти (2 млн.).  
 21.12. Флора. 5×500 и. — кактусы (500 тыс.).  
 28.12. Америка. 2×5000 и. — сосуды (1 млн.).  
**ПОЛИНЕЗИЯ (французская).** 14.3. Мир полинезийцев. 58,59,63,71 франков — портреты жителей Гавайских островов, Новой Зеландии, острова Пасхи и др. (125 тыс.).  
**РУАНДА.** 20.10.89. 100-летие Межпарламентского союза. 10,30,70,90 франков — символические рисунки.  
 22.12. Рождественский выпуск. Блок. 100 фр. — фрагмент картины Рубенса «Поклонение волхвов».  
 29.12. Год сельского самоуправления. 10,70,90,200 фр. — изготовление кирпича, прокладка дороги и др.  
 22.1.90. 200-летие французской революции. 10,60,70,100 фр. — эпизоды революции в картинах.  
 22.1. 30-летие революции в Руанде. 10,60,70,100 фр. — символические рисунки.  
**САЛЬВАДОР.** 23.2. 133-летие со дня рождения Баден-Пауэла. 25 сентаво — портрет.  
 8.3. Международный день женщин. 25 с. — ребенок.  
**СВ. ЕЛЕНЫ о-ва.** 1.2.90. Домашние животные. 9,13,45,60 пенсов — овцы, свиньи, корова с теленком, гуси.

\* Здесь и далее — дата выпуска редакции неизвестна.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 17.11.89. Экспо-89. Блок. 5 долларов — памятник Д. Вашингтону в Вашингтоне.  
**СИНГАПУР.** 21.2. Искусство. 15,30,75 центов, 1 доллар — фрагменты картин с видами Сингапура.  
**США.** 3.2.90. Поздравительная марка. 15 центов — тент на пляже.



18.2. Стандартный выпуск. 5 ц. — первый губернатор Пуэрто-Рико Л. М. Марин.  
 23.3. Фильмы Голливуда. 4×25 ц. — артисты Вивьен Ли, Гари Купер и др. в фильмах «Унесенные ветром» и др. Марки печатались в квартблоках.  
 18.4. Американская поэтесса Марианна Мур. 25 ц. — портрет.



20.4. Рулонная марка. 1 доллар — летающая лодка (1914 г.).  
 26.4. Американские маяки. 5×25 ц. — марки в Южной Каролине, Флориде, Нью-Джерси и др. Марки выпущены в буклете.  
**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 21.12.89. Рождественский выпуск. 800 франков — фрагмент гравюры А. Дюрера.  
**ЧИЛИ.** 20.11.89. Рождественский выпуск. 100 песо — детский рисунок.  
 23.2.90. Италия-90. 4×50 п. — мяч, футболисты.  
**ШРИ ЛАНКА.** 20.12.89. У. Шри Сарананда. 75 центов — портрет (1 млн.).  
 27.12. 125-летие министерства путей сообщения. 75 ц., 2,3,7 рупий — виадук, паровоз, первый поезд и др. (0,5 млн.).  
 28.12. Кардинал Курай. 75 ц. — портрет (1 млн.).  
 28.12. Соревнования сельского населения. 75 ц. — символический рисунок (1 млн.).  
**ЭФИОПИЯ.** 18.1. Панафриканский почтовый союз. 50,70,80 центов — эмблема.  
**ЮАР.** 15.2.90. Сотрудничество в Южной Африке. 18,30,40,50 центов — водоснабжение, транспортная сеть, гидроэлектростанция, ветеринария, карта южной части Африки (2 млн.).  
 1.3. Стандартный выпуск. 5 рандов — алоэ (15 млн.).







**НР БЪЛГАРИЯ** поща ст **5** Локомотив - 1828

**НР БЪЛГАРИЯ** поща ст **25** Локомотив - 1918

**НР БЪЛГАРИЯ** поща ст **13** Локомотив - 1905

**НР БЪЛГАРИЯ** поща ст **32** Локомотив - 1943

**НР БЪЛГАРИЯ** поща ст **42** Локомотив - 1964

**НР БЪЛГАРИЯ** поща ст **60** Локомотив - 1979

**НР БЪЛГАРИЯ** поща ст **100** Локомотив - 1988

100г. Български държавни железници

100г. Български държавни железници

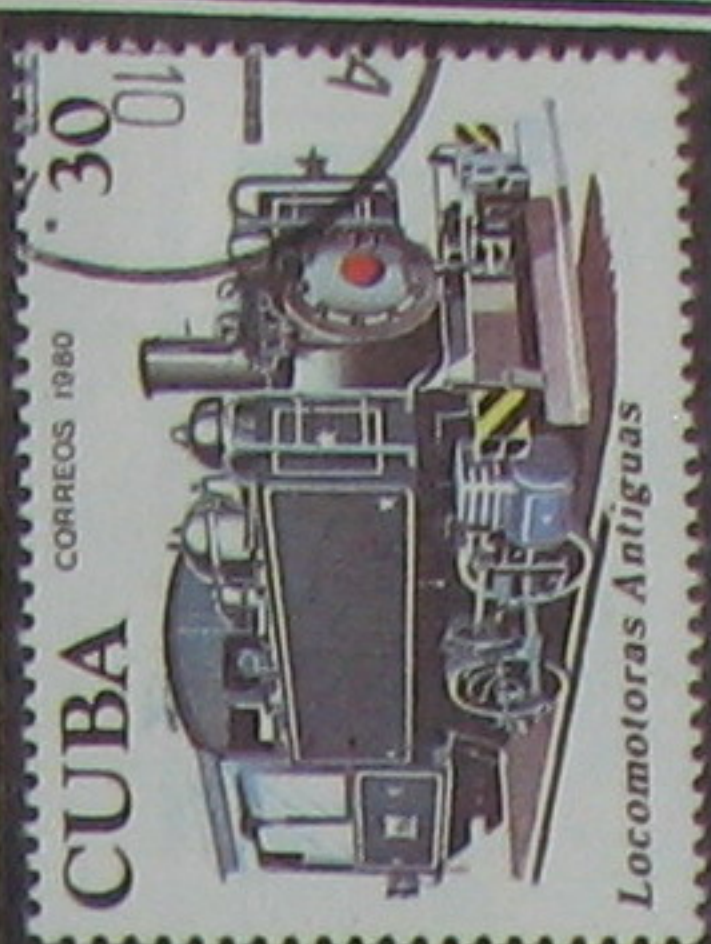
100г. Български държавни железници

100г. Български държавни железници

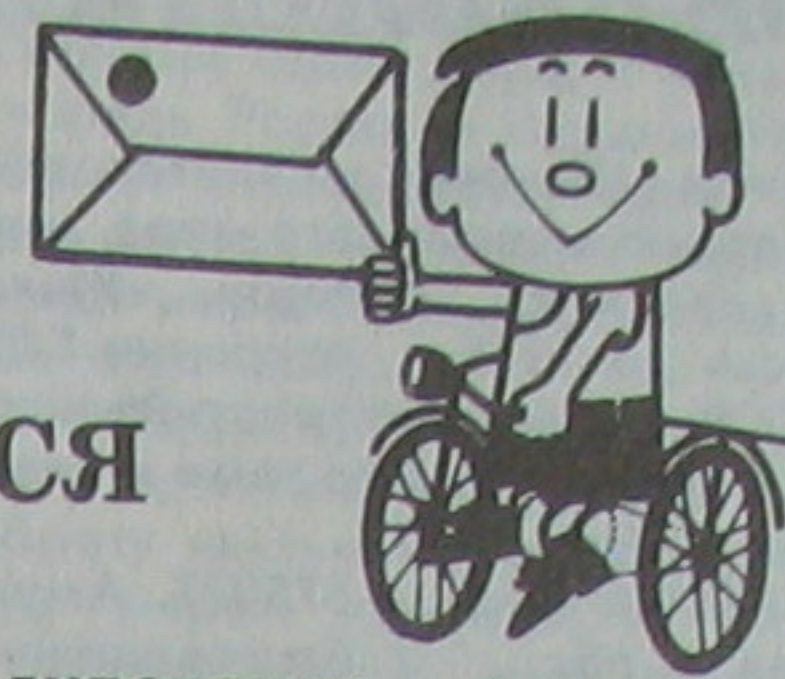
100г. Български държавни железници

100г. Български държавни железници

100г. Български държавни железници



# ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



ми по темам: «Флора», «Фауна», «Транспорт». Ищу друзей по переписке.

**КОВАЛЕВ Денис** — 155050, Ивановская обл., г. Тейково, ул. Ленинская, 5. Реализую марки Кубы, Монголии, Кампучии по темам: «Космос», «Цветы», «Рыбы», «Грибы». Приобрету литературу по нумизматике.

**КОВРОВ Владимир** — 248001, Калуга, пл. Мира, 3, кв. 47. Собираю марки по темам «Флора» и «Фауна». Ищу друзей по обмену в СССР и за рубежом. Могу вести переписку на английском языке.

**ЛОТОЦКИЙ Александр** — 265520, Ровенская обл., г. Заречное, ул. Фестивальная, 15, кв. 15. Коллекционирую марки по теме «Живопись». Ищу партнеров по обмену.

**НАКОНЕЧНЫЙ Василий** — 141100, Щелково-3, пос. Чкаловский, ул. Институтская, 30, кв. 40. Собираю марки, открытки, календарики по теме «Фауна». Хочу найти друзей по переписке.

**ОСМАНОВ Жамал** — 487511, Каз. ССР, Чимкентская обл., Ленгерский р-н, с. Султан-Робат, ул. Райхан, 10. Собираю марки по теме «Спорт». Ищу друзей по обмену филателистическим материалом.

**ПОКЛОНСКИЙ Захар** — 354063, г. Сочи, Раздольное, ул. Тепличная, 98-а, кв. 2. Коллекционирую чистые марки по темам: «Живопись», «Фауна», «Динозавры». Могу вести переписку на немецком языке.

**ТЕЛЕХОВСКИЙ Геннадий** — 280001, г. Хмельницкий, ул. Дзержинского, 51, кв. 39. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Флора», «Фауна», «Живопись». Ищу партнеров по обмену за рубежом. Могу вести переписку на английском и немецком языках.

**ШЕК Юрий** — 683050, Петропавловск - Камчатский, ул. Центральная, 8/76. Собираю филателистические материалы КНДР и Южной Кореи. Ищу партнеров по юношескому филателистическому обмену за рубежом. Могу вести переписку на английском языке. Реализую чистые и гашеные марки Румынии 1976—1990 годов.

**БУДОВСКИЙ Станислав** — 426028, Удм. АССР, г. Ижевск, ул. Гагарина, д. 27, кв. 90. Собираю марки по теме «Грибы» и значки по теме «Гербы городов». Имею для обмена марки, открытки, значки, календарики.

**ВОЛОДИН Александр** — 618430, Пермская обл., г. Усолье, ул. Радищева, д. 4, кв. 3. Собираю марки по темам: «Авиация», «Кошки» и «Живопись». Ищу партнера для обмена марками.

**ГАЦЕНКО Павел** — 466200, Гурьевская обл., г. Шевченко, 12 мкр., д. 3, кв. 49. Коллекционирую марки всех стран по темам: «Футбол», «Редкие млекопитающие» и «Динозавры». Для обмена предлагаю марки по темам: «Спорт», «Олимпийские игры», «Флора» и «Фауна».

**ДРИЛЛЕР Елена** — 636762, Томская обл., г. Стрежевой, 4 мкр., д. 406-б, кв. 123. Интересуюсь марками по темам: «Живопись», «Флора» и «Фауна». Для обмена имею материалы по темам: «Спорт» и «Техника».

**ЕРЕМЕНКО Виталий** — 230005, г. Гродно, ул. Лиможа, 26, кв. 67. Ищу друзей по зарубежному обмену. Коллекционирую марки по теме «Фауна».

**ЗУБКОВ Игорь** — 671205, Бурятская АССР, Кабанский р-н, п. Каменск, ул. Заречная, 14, кв. 11. Коллекционирую марки всего мира по темам: «Живопись», «Фауна», «Спорт». Ищу партнеров по обмену.

**ЗУМАРЕВ Дмитрий** — 630069, Новосибирск, ул. Шукшина, 9, кв. 3. Интересуюсь марками по темам: «Футбол», «Хоккей» и «Шахматы». В обмен предлагаю марки по темам: «Космос», «Техника» и «Живопись».

**КАЛАБУХОВ Сергей** — 317320, Кировоградская обл., г. Новоукраинка, пер. Димитрова, 10. Интересуюсь марка-

**АЛИКИН Костя** — 334310, Крымская обл., г. Саки, ул. Ленина, 8, кв. 51. Интересуюсь чистыми и гашеными марками, блоками, КПД по темам: «Футбол», «Рыбы», «Кошки», «Собаки». Реализую филателистический материал по темам: «Спорт», «Космос», «Транспорт», «Живопись».

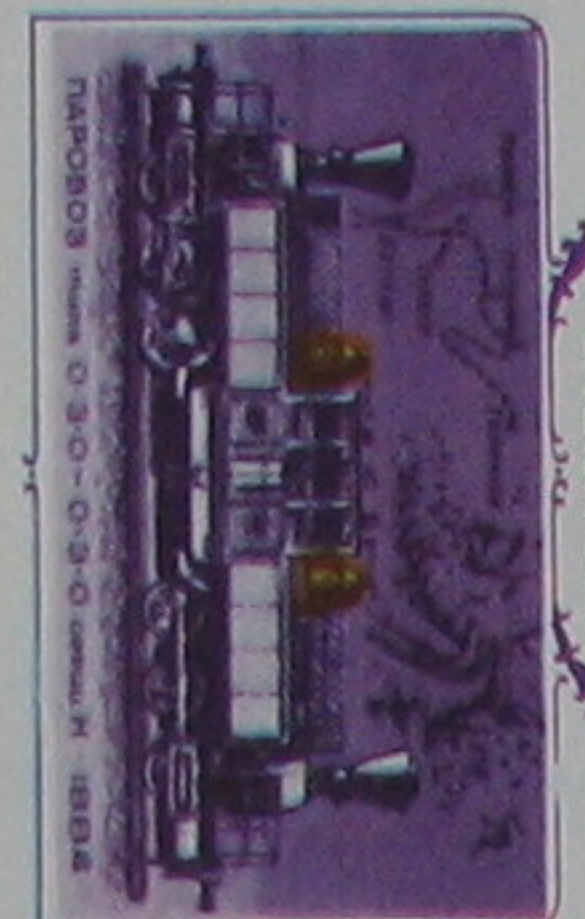
**АНДРЕЕНКОВА Лариса** — 215703, Смоленская обл., г. Сафоново, пос. Горный, ул. 40 лет Октября, 20, кв. 12. Коллекционирую марки и календарики по темам: «Спорт», «Флора», «Фауна». Имею материал для обмена.

**АФНАСЬЕВ Артур** — 202000, г. Нарва, ул. Генерала Федюнинского, 85, кв. 15. Коллекционирую марки по темам: «Фауна на знаках почтовой оплаты стран Африки, Америки, Азии и Океании». Имею для обмена филателистический материал по темам: «Флора», «Живопись», «Космос».

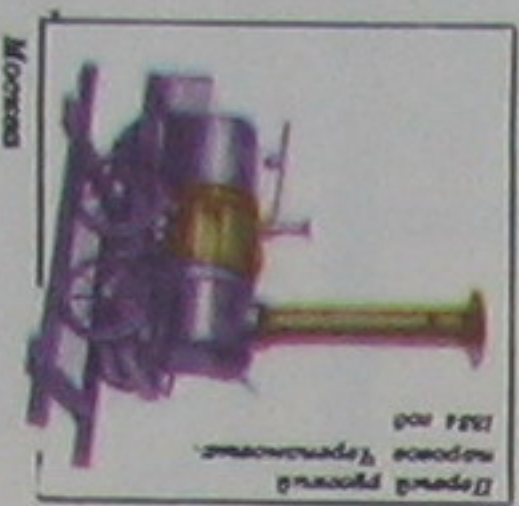
**БИЛУСЯК Сергей** — 665770, Иркутская обл., г. Усть-Илимск, проспект Мира, 20, кв. 103. Собираю марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Дикие животные». Ищу партнеров по зарубежному обмену. Могу вести переписку на английском языке.

**БОБКОВ Андрей** — 334800, Феодосия, ул. Галерейная, 11, кв. 16. Ищу марки, конверты, открытки, литературу по истории военного мундира. Без согласования прошу материалы не высылать. Могу вести переписку на английском языке.

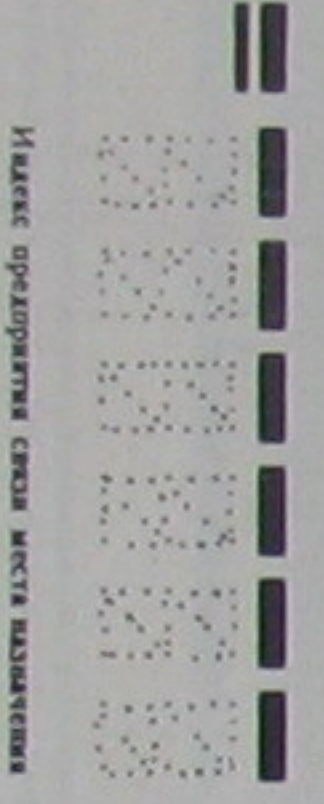
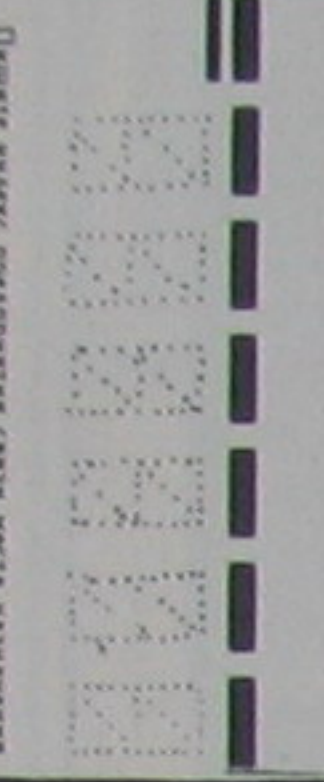
**БОРОДИН Сергей** — 432002, Ульяновск, ул. Можайского, д. 14, кв. 14. Ищу партнера для обмена марками. Могу вести переписку на английском, французском и немецком языках. Интересуюсь филателистическим материалом по темам: «Фауна» и «Футбол».



Имя \_\_\_\_\_  
Фамилия \_\_\_\_\_  
Код \_\_\_\_\_  
Индex предприятия связи и адрес отправления \_\_\_\_\_



Имя \_\_\_\_\_  
Фамилия \_\_\_\_\_  
Код \_\_\_\_\_  
Индex предприятия связи и адрес отправления \_\_\_\_\_



Имя \_\_\_\_\_  
Фамилия \_\_\_\_\_  
Код \_\_\_\_\_  
Индex предприятия связи и адрес отправления \_\_\_\_\_



**ИГНАТЕНКО А. И.**— 344102, г. Ростов-на-Дону, ул. Каширская, 4/2, кв. 74. Приобрету филателистический материал «Чемпионаты мира и Европы по футболу», СГ стран-организаторов, а также любой филматериал, отображающий участие сборной СССР на чемпионатах мира. Ищу партнеров по обмену за рубежом по данной тематике. (Член СФ).

**ВОРОПАЕВ В. И.**— 685000 г. Магадан, а/я 217. Ищу, реализую, меняю ХМК чистые по темам: «Магадан», «Заполярье», «Восточная Арктика», «Ледоколы» (каталог ЦФА В. Орлова 1953—1967 гг.) № 128, 345, 348, 674, 781, 899, 920, 2550, 2131, 3222, 3287, 4305, 4394, 4888, 4944, 5074—5075, 5794, 6923, 8560, 9620, 9782, 2705, ХМК с коммеморативной маркой № 2876, 3306 (вых. данные 13.08.64), 3307, 4395, 4634, 11092—11094, а также МК выпуска 1937 г. (с двойной маркой), 1939 г. «Павил. ВСХВ» — малые листы марок СССР № 5820, 5815—5818, 5832, 5835—5836, 5894, 5905—5909 — разновидности МК и ПК с оригинальной маркой и их СГ. (Член СФ).

**БЛАЖКО А. З.**— 248007, г. Калуга, ул. Вишневого, 10, кв. 55. Меняю марки СССР, соцстран на марки стран мира по темам: «Архитектура», «Наука», «Образование», «История парусного флота». Ищу партнера за рубежом. Писать лучше по-английски. (Член СФ).

**РАГОЗИН В. И.**— 630004, г. Новосибирск, ул. Урицкого, 35, кв. 6. Ищу марки Лихтенштейна № 359—363, Люксембурга № 891—894, Мальты № 322—324, 541—544, 573—576, Монако № 1401—1451—1453, Ирана № 1483—1488, 1530—1535, марки всего мира по темам: «Литература», «Театр», «Нобелевские лауреаты», «Рубенс», «Рембрандт». Предлагаю, обмениваю марки, блоки Венгрии по теме «Космос», марки, КПД Скандинавских стран по различным темам, картмаксимумы СССР и других стран «Живопись», «Фауна» и др. Ищу корреспондентов в ГДР, Югославии, Франции, Никарагуа. (Член СФ).

**ТАРНОВСКИЙ А. В.**— 248029, г. Калуга, ул. Гурьянова, 12, кв. 2. Предлагаю комплект марок СССР 1961—1981 гг. в аль-

бомах «Шаубек» на винтах, хронологию марок всего мира, марки «Космос», «Спорт», «Живопись» до 1975 г., открытки ГДР, СССР, значки. Интересуюсь марками всего мира по теме «Живопись». (Член СФ).

**ВЕЛЬБОЙ С. Ф.**— 675027, Амурская обл., г. Благовещенск, ул. Воронкова, 22, кв. 31. Реализую каталоги: «Ивер-76 (3 тома)», «Ивер-82 (5 томов)». Ищу и реализую значки по теме «Космос». (Член СФ).

**СУШКО Г. Т.**— 330071, г. Запорожье, ул. Чаривная, 153, кв. 104. Имею для обмена марки СССР и др. стран по темам: «Живопись западноевропейских художников XIV—XIX вв.», «Народная живопись», «Архитектура», «Флора — фауна», «Транспорт», «Космонавтика», «Археология», «Персоналии», «Спорт», «Лениниана», «Посуда», а также филлитура. Ищу марки всех стран «Живопись эпохи Возрождения», «Человек в период раннего палеолита», энциклопедическую литературу по живописи и др. темам, а также гашеные марки Франции, Англии, США. Хочу обмениваться франкированными письмами с зарубежными филателистами. (Член СФ).

**БЕРЕЗИН Г. К.**— 480037, г. Алма-Ата, пр. Сейфуллина, 184, кв. 8. Имею для обмена марки Индии, Афганистана, чистые ХМК, «Персоналии», МК и ПК с ОМ, ПК Минсвязи (города Казахстана). Желая получить в обмен филматериал по городам Верный, Алма-Ата до 1950 г., Туссон США, Сан-Хосе, Коста-Рика. Чистые марки Конго, Марокко по манколистам. Чистые ХМК по манколисту. Клубные гашения по теме «Космос» по манколисту. (Член СФ).

**НАЗАРОВ А. П.**— 115487, г. Москва, проспект Андропова, 38, кв. 301. Предлагаю СГ СССР с 1970 г. по темам: «Космос», «Олимпиада-80», «Спорт». Желая получить в обмен марки, блоки, спецгашения, целые и цельные вещи всех стран мира по теме «Инвалидный спорт». (Член СФ).

**БРЕДНЕВ В. П.**— 225320, Брестская обл., г. Барановичи-9, а/я 22. Приобрету прошедшие почту конверты, карточки, открытки всего мира до 1945 г., России — до 1917, СССР — 1917—1923 гг.,

военной почты — 1914—1918 гг., 1939—1945 гг., почты СССР в Афганистане, соцстранах, почты СССР о Шпицберген, островов, лагерной почты, Арктики и Антарктики, дрейфующих станций СССР. Для обмена имею также различный филматериал. (Объявление оплачено).

**СЕРГЕЕВ А. М.**— 220099, г. Минск, ул. Казинца, 37, кв. 29. Ищу марки по темам: «Фауна», «Кошки-собаки», «Авиация». Ищу партнеров за рубежом. (Объявление оплачено).

**ГЕРШЕНЗОН Я. П.**— 290005, г. Львов-5, а/я 515. Приобрету: 1) письма и открытки русской почты в Китае и Леванте, Закарпатской Украины, Тувы до 1933 г., земские, русские домарочного периода; 2) непочтовые, благотворительные марки довоенные СССР и России; 3) пробные марки Закарпатской Украины; 4) боны Украины по каталогу Кардакова, а также частные. (Объявление оплачено).

**СЫКЧИН А. В.**— 610033, г. Киров, а/я 489. Реализую марки по темам: «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Техника», календарики на разные темы. Ищу марки по теме «Динозавры». (Объявление оплачено).

**ШИРОКОВ В. Г.**— 461600, г. Бугуруслан, ул. Партизанская, 46, кв. 17. Ищу СГ и КПД, прошедшие почту, по теме «Космос», календарные гашения Байконура, бортовые гашения, чистые марки всего мира «Полеты в космос». Ищу партнеров по обмену СГ в Байконуре, Звездном городке. Предлагаю чистые и гашеные марки, СГ, КПД, Румынии, Польши, Болгарии по темам «Космос», «Спорт» и др. (Член СФ, объявление оплачено).

**РУБАНОВ В. И.**— 410035, г. Саратов, ул. Батавина, 4, кв. 60. Коллекционирую филматериал по темам: «Спорт», «Космос», «Футбол», «Олимпийские игры». Имею для обмена марки, блоки, КПД, ПК с ОМ по темам: «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна», «Живопись», «Транспорт». Ищу партнеров по обмену за рубежом. (Член СФ, объявление оплачено).

**ВОЙШКО В. В.**— 123056, г. Москва, 2-я Брестская ул, 37, кв. 112. Меняю, реализую хронологию и тематику СССР и других стран: марки, частично квартблоки чистые и гашеные, СГ, КПД,

ХМК и ПК, в т. ч. с оригинальной маркой, чистые и прошедшие почту. Чистые КПД без марок и гашений, картмаксимумы, чернотруки, филлитура и каталоги прошлых лет. Ищу в обмен, приобрету по темам: «Шахматы», «Красный Крест»: открытки, целые и цельные вещи, значки и медали, документы России и СССР до 1970 г., спецгашения до 1957 г. и прошедшие почту до 1970 г., письма шахматистов прошлого, шахматную периодику, пригласительные билеты, программы и т. п. до 1945 г., а также старую пароходную, железнодорожную почту, нестандартные гашения, открытки России «Города». (Член СФ).

**КОЧАРЯН Г. М.**— 377250, г. Дилижан, ул. Мясникяна, 89. Приобрету чистые марки (или коллекцию) Ирана, Ирака, Сирии, Саудовской Аравии, Ливана, Иордании, Египта, Китая, Лаоса, Камбоджи, Вьетнама до 1960 г., Югославии, Сербии, Хорватии, Албании, Кубы до 1961 г., Чили. Ищу по манколисту клэйнбогены и малотиражные блоки соцстран, каталог «Михель» (Азия I и II т., Сев. Америка, Южная Америка, Африка). В обмен могу предложить новинки стран Британского содружества. (Член СФ, объявление оплачено).

**ВАНДЕРЛОО К. Г.**— 355003, г. Ставрополь, ул. Ленина, 328/11, кв. 84. Приобрету листы «Шаубек» или «Абрия», гашеные марки соцстран и СССР по манколисту. Каталоги СССР — ЦФА, ГДР, ВНР, «Ивер»-88 (т. 3, 4). Для обмена имею различный филматериал. (Объявление оплачено).

**ЩУКИН В. Г.**— 426061, г. Ижевск, ул. Ворошилова, 46, кв. 124. Приобрету монеты России, РСФСР и СССР до 1927 г. (особенно интересуют рубли и полтинники), царские награды, авиапочтовые марки Тувы и СССР до 1951 г. В обмен предлагаю коллекцию марок всего мира «Космос», марки и блоки соцстран 80-х годов, журналы «Филателия СССР» 1984—1989 гг., каталоги «Ивер»-84 (т. 1—5), «Ивер»-85 (т. 6), «Ивер»-86 (т. 7), юбилейные и памятные монеты СССР. (Объявление оплачено).

**БЕНИДЗЕ Т. Г.**— 384016, г. Кутаиси, пр. Чавчавадзе, 9, кв. 35. Для обмена и реализации имею марки, номерные блоки СССР, юбилейные рубли, а также интересные художественные книги различных жанров. Интересуюсь

монетами, наградными знаками и болами стран мира, в первую очередь России и окраин. Ищу каталог «Краузе» последних лет или другой подобный каталог монет мира. (Член СФ, объявление оплачено).

**МОРОЗОВ В. Г.**— 480091, г. Алма-Ата, почтамт, а/я 30. Приобрету чистые марки и коллекции марок капстран и Китая тематические и хронологические, а также новинки по темам: «Фауна», «Космос», «Корабли и путешествия», «Исследования Арктики и Антарктики», каталог «Ивер»-89,-90, каталог марок Китая. Реализую чистые и гашеные марки СССР, марки соцстран и капстран (Австрия, Испания, Франция, Кипр, Гибралтар, США, Япония, колонии и страны Британского содружества и мн. др.) по хронологии и по темам: «Фауна», «Флора», «Космос», «Спорт», «Живопись», «Персоналии», «Авиация», «Медицина», «Музыка», «Корабли и путешествия», ПК и МК с ОМ, то же, с СГ, КПД Чехословакии и Монголии. (Член СФ, объявление оплачено).

**КОВАЛЕНКО В. С.**— 252094, г. Киев, бульвар Верховного Совета, 26-в, кв. 59. Ищу марки разных стран мира по темам: «Фауна», «Автомобили», «Олимпийские игры». Ищу партнера по обмену в Югославии, ГДР, Польше. (Член СФ, объявление оплачено).

**ГЛИБИН В. А.**— 152900, Ярославская обл., г. Рыбинск, почтамт, а/я 5. Ищу партнеров по обмену в капиталистических странах. (Объявление оплачено).

**ОКУЛОВ С. М.**— 610047, г. Киров, ул. Подгорная, 3, кв. 7. Реализую марки по темам: «Фауна», «Кошки», «Собаки» и др. темам. Ищу марки по темам: «Африканские звери», «Кошки», «Собаки», календарики на эту тему стран Африки, Азии, литературу по каратэ. (Объявление оплачено).

**РИ У ГИЛЬ**— 694910, Сахалинская обл., г. Шахтерск, ул. Мира, 17, кв. 14. Меняю чистые марки и блоки СССР на фотобумагу любых размеров, а также марки по темам: «Фауна», «Спорт». (Объявление оплачено).

**ХАЙЦМАН А. В.**— 278111, г. Бендеры, пер. Осипенко, 1, кв. 49. Реализую коллекции чистых марок СССР в квартблоках 1970—1990 гг., коллекции чистых марок «Космос» ВНР, ГДР, ЧССР, Албании, СРР, блоки СССР с 1965 г., полные комплекты чистых ПК

с ОМ, значки «Космос», «Гербы городов», медали «Космос», МК и ПК с ОМ чистые и со спецгашением. (Член СФ, объявление оплачено).

**ЛЕЩЕНКО Е. М.**— 245110, Сумская обл., г. Шостка, ул. К. Маркса, 59, кв. 11. Ищу марки России и СССР 1857—1987 гг., марки всего мира «Шахматы», «Космос», «Живопись» (гашеные). (Член СФ, объявление оплачено).

**КЛУБ ФИЛАТЕЛИСТОВ при ДК им. М. ГОРЬКОГО** (г. Москва) в связи с реконструкцией здания переехал в ДК «Красные текстильщики» по адресу: Якиманская набережная, 2 и проводит встречи с 9<sup>30</sup> до 14<sup>00</sup> ежедневно по субботам.

**СОКОЛОВ А. Б.**— 121467, г. Москва, Г-467, а/я 128. Ищу, меняю, реализую марки по теме «Чемпионаты мира по футболу». Предлагаю недорого каталог-прейскурант марок по этой теме, составленный по последним выпускам каталогов «Ивер», «Трахтенберг», «Михель». Ищу марки Китая. (Член СФ, объявление оплачено).

**ГАРКУША П. Н.**— 310022, г. Харьков-22, а/я 4504. Ищу конверты и открытки, прошедшие почту с 1910 по 1940 гг., принадлежавшие известным общественным деятелям, писателям и поэтам, деятелям искусства и литературы, знавшим В. В. Маяковского.

**КАЛУЖСКИЙ М. Л.**— 644048, г. Омск-48, а/я 4050. Приобрету тематические открытки начала века, боны и ПК с ОМ. Ищу блок Польши «300 лет И.-С. Баху» с надпечаткой 1985 года.

**ЕВПАЛОВ А. И.**— 353610, Краснодарский край, ст. Ленинградская, ул. Коммунальная, 46. Приобрету серебряные, билонные монеты всего мира, любого времени. Ищу монеты России, СССР до 1930 года, серебряные монеты Германии и ее земель, Прибалтики, Британии, ее колоний и протекторатов.

**БУДКОВ А. Ю.**— 620124, г. Свердловск, ул. Ленина, 83, кв. 43. Меняю, реализую марки и блоки всего мира, целые и цельные вещи по теме «Космос», ПК и ХМК с ОМ СССР, СГ филвыставок, сувенирные листки. Реализую каталог «Липсия» (1962 г., Европа, т. 2). Ищу марки и блоки по теме «Мультифильмы У. Диснея», марки, блоки, СГ, ХМК, бортовые гашения, гашения космодромов и др. по теме «Космос».

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

В этом году серию «Памятники истории» продолжают восемь почтовых миниатюр, знакомящих с архитектурными и историческими достопримечательностями республик СССР. Серию открывает марка, посвященная Белорусской ССР. На ней воспроизведен собор святой Софии в Полоцке. Возведение собора относится к XI веку. Здесь же изображен собор Спасо-Ефросиньевско-о монастыря в Полоцке, сооруженный в середине XII века в русско-византийском стиле. Композицию рисунка марки дополняет лепное украшение интерьера Софийского собора.

Следующий знак почтовой оплаты посвящен Грузинской ССР. На нем запечатлен пантеон Мтацминда, где свято хранится память о деятелях литературы и искусства Грузии. На переднем плане рисунка — памятник поэту Николозу Бараташвили: одно из ранних стихотворений поэта названо «Сумерки на Мтацминда».

На третьей марке выпуска изображен ансамбль дворца Ширваншахов в Баку (XV в.). Фон — азербайджанские орнаментальные узоры.

Серию продолжает миниатюра литовской тематики, на которой воспроизведен построенный в классическом стиле кафедральный собор (XIII—XVIII вв.) и колокольня.

На марке, посвященной историческим достопримечательностям Молдавии, — памятник господарю Стефану III Великому в Кишиневе, борцу за национальное самоопределение. На втором плане — изображение крепости в Сороках, построенной в 1543 году последователями политики Стефана III.

На знаке почтовой оплаты в честь Латвийской ССР воспроизведена старинная гравюра с видом Риги XVI века и архитектурная доминанта города — готическая церковь Петра (XIII—XVII вв.).

На марке, посвященной Армянской ССР, показана церковь св. Ншана (св. Знамени, X в.) архитектурного комплекса Ахпат. На переднем плане рисунка — один из хачкаров на территории монастыря.

Завершает выпуск миниатюра, на которой запечатлены достопримечательности столицы Эстонской ССР. На переднем плане — церковь Нигулисте, построенная в XIII—XIV вв. на средства купцов в честь св. Николая — покровителя мореплавателей. Композицию рисунка дополняет изображение малого герба Таллинна над большими морскими воротами, вытесанного мастером Гертом Конигом в 1525 году.

Номиналы 15 копеек каждая, размеры 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник серии Л. Зайцев.

К выпуску в почтовое обращение готовится марка, посвященная неделе безопасности дорожного движения. На рисунке — стилизованный го-

родской пейзаж Москвы и эмблема ООН. Вверху — текст: «Безопасность движения — это жизнь». Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник Р. Стрельников.

Проводящемуся в Москве VII конгрессу Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы посвящен конверт с оригинальной маркой. На его рисунке изображены юбилейная медаль «За успехи в преподавании русского языка» (автор В. Панкин), старинные фолианты в сафьяновых и кожаных переплетах и рукописный свиток. Композицию марки образуют символическое перо и тетрадь. Цена конверта 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник А. Кожевников.

Выпуском односторонней карточки с оригинальной маркой будет отмечено 150-летие со дня рождения французского художника-импрессиониста Клода Моне. На ней репродуцирована картина «Бульвар капуцинок в Париже. 1873», хранящаяся в Музее образительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. На марке — стилизованный портрет художника и памятный текст. Автор карточки Лембит Лыхмус.

Пять конвертов с оригинальными марками посвящаются русским землепроходцам в эпоху географических открытий XVII века — И. Ю. Москвитину, В. Д. Пояркову, С. И. Дежневу, Е. П. Хабарову, и В. В. Атласову. Цена каждого 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник конвертов А. Яцкевич.

Четыре почтовые марки с изображениями народных музыкальных инструментов продолжают в этом году многолетнюю серию. Выпуск открывает миниатюра, посвященная казахским инструментам, под аккомпанемент которых в аулах исполнялись песни и танцы, рассказывались эпические поэмы, сопровождалась состязания акынов и певцов. На марке — струнная домбра и смычковый кобыз, флейта сыбызгы и ударный дауылпаз. Композицию рисунка дополняет надпись: «Казахские народные инструменты».

Пластические танцы и величавые песни Грузии, лирические народные баллады исполнялись под аккомпанемент струнного чонгури и арфы чанги, флейты саламури и волынки гудаствиури, бубна дайры и свистковой флейты ларчеми. Эти инструменты изображены на второй марке серии.

Следующий знак почтовой оплаты посвящен азербайджанским народным инструментам, типичным также и для других народов Кавказа, Ближнего и Среднего Востока. На рисунке показаны духовые баламан и зурна, барабан нагара, струнные саз и тар. Завершает выпуск миниатюра с изображением литовских народных ин-

струментов: волынки дуды и свистковой флейты скудучай, тримитаса (вид трембиты), рога ожрагис и гуслей канклес. Номиналы 10 копеек, размеры 55,5×26 мм, печать металлография в сочетании с глубокой. Художник А. Насибунин.

К неделе письма в этом году поступит в обращение марка с лирическим сюжетом: пересылка письма голубиной почтой. Номинал 5 копеек, размер 18,5×26 мм. Рисунок выполнил А. Кожевников.

Неделе безопасности дорожного движения посвящен знак почтовой оплаты, на котором условно показан городской пейзаж Москвы и дан текст: «Безопасность движения — это жизнь». Композицию дополняет изображение эмблемы ООН. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник Р. Стрельников.

150-летие со дня рождения Д. И. Писарева отмечается изданием конверта с оригинальной маркой. На конверте воспроизведены обложки журналов «Русское слово», «Рассвет», «Дело» и «Отечественные записки», в которых сотрудничал Писарев, и Петропавловская крепость, в которую он был заточен на четыре года за выступления в защиту Герцена. Композицию рисунка дополняет надпись: «Русский литературный критик, публицист и революционный демократ Д. И. Писарев. 1840—1868». На марке — портрет и стилизованный письменный стол. Цена конверта 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник А. Шмидштейн.

150-летие со дня рождения грузинского поэта А. Церетели отмечается изданием односторонней карточки с оригинальной маркой. На марке дан портрет Церетели (по фотографии). На рисунке карточки изображен музей поэта в селе Схвители. Пояснительные тексты выполнены на русском и грузинском языках. Цена карточки 5 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник Б. Илюхин.

### ГАШЕНИЯ В СЕНТЯБРЕ.

200 лет со дня рождения декабриста С. П. Трубецкого. 9.9.90. Ленинград.

70-летие Николаевского кораблестроительного института. 18.9.90. Николаев.

Почта СССР на выставке «Вена-90». 19—28.9.90. Филвыставка «Астрономия, авиация, космонавтика». 9.90. Калуга.

Русские землепроходцы: В. В. Атласов, С. И. Дежнев, И. Ю. Москвитин, В. Д. Поярков, Е. П. Хабаров. 9.90.

Международная филателистическая выставка «Швейцария-90». 9.90. Женева. Почта СССР на выставке.

Международный год грамотности. 8.9.90. Москва. Международный почтамт.

1461. 16.1.89. 5 к. — 225 лет Государственному Эрмитажу. Бум. КБ. Худ. И. Отрощенко. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 10.10.89.

1462. 14.3.89. 5 к. — 50 лет ОКБ имени А. И. Микояна. МиГ-1. МиГ-29. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 23.11.89.

1463. 12.6.89. 5 к. — Румынский и молдавский писатель Ион Крянгэ. 1839—1889. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 30.11.89.

1464. 4.8.89. 5 к. — Герой Советского Союза лейтенант Н. И. Козлов. 1911—1959. Бум. КБ. Худ. В. Бородин.

1465. 18.8.89. 5 к. — Давид IV Строитель (около 1073—1125). Гелатский монастырь. Основан Давидом Строителем в начале XII в. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 3.10.89.

1466. 30.8.89. 5 к. — Герой Советского Союза старший лейтенант А. М. Губин. 1913—1944. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2,2 млн.

1467. 11.9.89. 5 к. — К 100-летию со дня рождения эстонского советского государственного деятеля и поэта Й. Вареса (Барбаруса). 1890—1942. Иллюстрация А. Ваббе к произведению Й. Барбаруса «Человек и сфинкс». Бум. КБ. Худ. Л. Лыхмус. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 3.1.90.

1468. 14.9.89. 5 к. — Герань лесная, лютик. (Текст на клапане). Бум. КБ. Фото В. Корабельникова. 20 млн.

1469. 18.9.89. 5 к. — Филателистическая выставка «Большой Днепр-90». Херсон. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

1470. 22.9.89. 5 к. — Советский режиссер, актер, народный артист СССР Н. П. Охлопков. 1900—1967. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 3 млн.

1471. 22.9.89. 5 к. — Герой Советского Союза старший лейтенант П. А. Тараскин. 1910—1943. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,7 млн.

1472. 26.9.89. 5 к. — Герой-интернационалист. Герой Советского Союза старший лейтенант В. В. Задорожный. 1955—1985. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 2 млн.

1473. 10.10.89. 5 к. — Герой Советского Союза В. И. Сафронова. 1918—1943. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2,2 млн.

1474. 12.10.89. 5 к. — Герой Советского Союза младший лейтенант И. Н. Шишкин. 1912—1943. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,7 млн.

1475. 17.10.89. 5 к. — Горький. Ордена Трудового Красного Знамени Институт инженеров водного транспорта. Бум. 0—1. Худ. В. Скворцова. 2,7 млн.

1476. 27.10.89. 5 к. — Столицы союзных республик. Тбилиси. Памятник основателю города Вахтангу Горгасалу. (Текст на клапане: «Скульптор Э. Лмашукели. Архитекто-

ры Т. Канделаки, Д. Мордебадзе»). Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 15 млн.

1477. 7.12.89. 5 к. — Герой Советского Союза, старший лейтенант Е. Ф. Волков. 1924—1945. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,7 млн.

1478. 11.12.89. 5 к. — (Летний пейзаж). Бум. КБ. Фото В. Давыдова. 45 млн.

1479. 14.12.89. 5 к. — (Весенний пейзаж). Бум. КБ. Фото В. Давыдова. 25 млн.

1480. 14.12.89. 5 к. — Советская писательница О. Ф. Берггольц. 1910—1975. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 3 млн.

1481. 21.12.89. 5 к. — Московский политехникум связи имени В. Н. Подбельского. 1920—1990. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.

1482. 21.12.89. 5 к. — Филателистическая выставка «Советское Полесье-90». Брест. (Текст на клапане: «Брестская крепость-герой. Главный монумент»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

1483. 21.12.89. 5 к. — Филателистическая выставка портовых городов «Морфил-90». Калининград. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

1484. 21.12.89. 5 к. — П. И. Чайковский. 1840—1893. Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 5 млн.

1485. 22.12.89. 5 к. — 1941—1945. Тбилиси. Мемориал Славы в парке Победы. (Текст на клапане: «Скульптор Г. Очиаури. Архитекторы А. Алексидзе, М. Мухомедов, О. Литанишвили, В. Нахуришвили»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.

1486. 22.12.89. 5 к. — Советский живописец и график, народный художник РСФСР А. И. Лактионов. 1910—1972. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 4 млн.

1487. 22.12.89. 5 к. — Украинский драматург и актер М. Л. Кропивницкий. 1840—1910. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 2 млн.

1488. 22.12.89. 5 к. — Герой Советского Союза подполковник И. П. Зима. 1914—1979. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2,2 млн.

1489. 22.12.89. 5 к. — Советский государственный и партийный деятель М. Г. Цхакая. 1865—1950. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 2 млн.

1490. 22.12.89. 5 к. — Семипалатинск. Памятник архитектуры XIX в. Двухминаретная мечеть. Бум. КБ. Фото А. Топоуза. 1,2 млн.

1491. 27.12.89. 5 к. — Гербы городов Белоруссии XVI—XIX вв. Бум. КБ. Худ. А. Коршунов. 1,7 млн.

1492. 27.12.89. 5 к. — Ленинские места в Красноярске. Пароход-музей «Св. Николай». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 4,2 млн.

1493. 27.12.89. 5 к. — Севастополь. Здание панорамы «Оборона Севастополя 1854—1855 гг.». Бум. 0—1. Фото В. Панова. 1,2 млн.

1494. 27.12.89. 5 к. — Герой Советского Союза гвардии младший лейтенант А. И. Волков. 1916—1944. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.

1495. 1990 (год издания). 5 к. — Маркированный простой конверт. Марка № 6148. 184 млн.

1496. 11.1.90. 5 к. — Карачаево-Черкесская автономная область. Домбай. Турбаза «Солнечная долина». Бум. КБ. Фото А. Мусина. 1,7 млн.

1497. 12.1.90. 5 к. — Герой Советского Союза полковник Н. И. Горяйнов. 1923—1976. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,2 млн.

1498. 12.1.90. 5 к. — Советский государственный и партийный деятель, писатель, публицист Нариман Нариманов. 1870—1925. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,2 млн.

1499. 15.1.90. 5 к. — Украинский советский писатель Лесь Гомина. 1900—1958. Бум. 0—1. Худ. Г. Ахмедов. 0,7 млн.

1500. 15.1.90. 5 к. — 100 лет со дня рождения В. Ф. Нижинского. (Текст на клапане: «В. Нижинский — Фавн. «Послеполуденный отдых фавна»). Бум. 0—1. Худ. А. Тронь. 3,7 млн.

1501. 18.1.90. 5 к. — 450 лет. Украинская ССР. Тернополь. (Текст на клапане: «Доминиканский костел. XVIII в.»). Бум. 0—1. Худ. В. Воронин. 0,7 млн.

1502. 22.1.90. 5 к. — Пожарно-прикладной спорт. Подъем по штурмовой лестнице. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 5 млн.

1503. 22.1.90. 5 к. — Севастополь. Памятник затопленным кораблям. (Текст на клапане: «Скульптор А. Адамсон. Архитектор В. Фельдман»). Бум. КБ. Фото Б. Круцко. 1,2 млн.

1504. 25.1.90. 5 к. — Киевский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт. 60 лет. Бум. 0—1. Худ. В. Бейлин. 1,2 млн.

1505. 25.1.90. 5 к. — 70 лет газете «Сільські вісті». Бум. 0—1. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.

1506. 26.1.90. 5 к. — 70 лет Львовскому областному театру юного зрителя имени Максима Горького. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,7 млн.

1507. 26.1.90. 5 к. — Пожарно-прикладной спорт. Подъем по выдвинутой лестнице. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 5 млн.

1508. 26.1.90. 5 к. — Пожарно-прикладной спорт. Пожарная эстафета. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 5 млн.

1509. 26.1.90. 5 к. — Грузинская ССР. Гори. Средневековая крепость. Бум. КБ. Фото Б. Грачева. 1,2 млн.

1510. 26.1.90. 5 к. — Пятигорск. Беседка «Золота арфа». Бум. 0—1. Фото П. Костенко. 1,7 млн.

1511. 29.1.90. 5 к. — Автор первой литовской книги Мартинас Маневидас (ок. 1510—1563). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

1512. 30.1.90. 5 к. — Самарканд. Памятник архитектуры XIV—XV вв. Ансамбль мемориально-культурных построек Шахи-Зинда. Бум. КБ. Фото А. Расовского. 1,2 млн.

# ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

Всемирная филателистическая выставка «Филэкспранс-89», посвященная 200-летию Великой французской революции. Рис. В. Коновалова. Офсет на мелованной бумаге. 2.1.89. Выпуск в обращение 7.7.89. Тираж 0,45 млн.

**МК 191.** 4 к.— На марке изображен фрагмент титульного листа Декларации прав человека и гражданина. Рисунок карточки: эмблема выставки и пальмовая ветвь.

**150 лет со дня рождения Э. Направника.** Рис. Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. 8.12.88. Выпуск в обращение 15.8.89. Тираж 0,45 млн.

**МК 192.** 4 к.— Рисунок марки: портрет Э. Ф. Направника, театральный занавес, ноты, дирижерская палочка, лавровая ветвь и памятный текст. Рисунок карточки: Ленинград. Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

**175 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова.** Рис. В. Никитина. Офсет на мелованной бумаге. 27.1.89. Выпуск в обращение 18.9.89. Тираж 0,45 млн.

**МК 193.** 4 к.— На марке — горный пейзаж и памятный текст на фоне пера и картуша. Рисунок карточки:

портрет М. Ю. Лермонтова. **125 лет со дня рождения Токтогула Сатылганова.** Рис. В. Карлова. Офсет на мелованной бумаге. 21.2.89. Выпуск в обращение 12.10.89. Тираж 0,45 млн.

**МК 194.** 4 к.— На марке — киргизский национальный музыкальный инструмент на фоне элементов национального орнамента. Памятный текст. Рисунок карточки: в овальной декоративной рамке изображен памятник Токтогулу Сатылганову.

**100 лет со дня рождения узбекского советского писателя, поэта, драматурга Хамзы Хакимзаде Ниязи.** Рис. М. Слонова. Офсет на мелованной бумаге. 14.8.89. Выпуск в обращение 5.12.89. Тираж 0,45 млн.

**МК 195.** 4 к.— На марке — портрет Хамзы Хакимзаде Ниязи. На карточке изображена иллюстрация к лирическому произведению и орнамент.

**Международный год грамотности.** Рис. М. Морозова. Офсет на мелованной бумаге. 18.9.89. Выпуск в обращение 4.1.90. Тираж 0,45 млн.

**МК 196.** 4к.— Рисунок марки: эмблема Международного года грамотности. Рисунок карточки: чертежные

линейки, лист бумаги, карандаш, авторучки, книги, глобус.

**100 лет со дня рождения Бориса Пастернака.** Рис. Ю. Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. 13.4.89. Выпуск в обращение 10.1.90. Тираж 0,45 млн.

**МК 197.** 4 к.— На марке — символический стилизованный цветок и иллюстрация к произведению Б. Пастернака. Памятный текст. Рисунок карточки: портрет Б. Пастернака.

**175 лет со дня рождения русского писателя П. П. Ершова.** Рис. В. Павловой. Офсет на мелованной бумаге. 20.9.89. Выпуск в обращение 1.3.90. Тираж 0,45 млн.

**МК 198.** 4 к.— На марке — портрет П. П. Ершова и иллюстрация к его сказке «Конек-горбунок». На карточке — одна из иллюстраций к сказке.

**Всемирная филателистическая выставка. Лондон-90.** Рис. М. Слонова. Офсет на мелованной бумаге. 8.12.89. Выпуск в обращение 3.3.90. Тираж 0,45 млн.

**МК 199.** 4 к.— На марке — «Черный пенни» и геральдические львы. Рисунок карточки: вид Лондона, его герб и эмблема выставки.

## Выпуски марок ЧСФР в 1990 году

**ЯНВАРЬ.** Международный год ликвидации неграмотности. Годовщина: Карел Чапек — 100 лет со дня рождения, Т. Масарик — 140 лет, В. И. Ленин — 120 лет, Э. Золя — 150 лет, Я. Гейровский — 100 лет, Б. Мартин — 100 лет.

**ФЕВРАЛЬ.** Чемпионат мира по гандболу.

**МАРТ.** Цветы вашего сада (4 м.). Гербы районов страны (4 м.).

**МАЙ.** 45-летие освобождения страны. 150 лет почтовой марке.

**Праздник град (2 м.).**

**ИЮНЬ.** Спартакиада 1990 года. (2 м.). 15-летие Хельсинкских соглашений (1 м.).

**ИЮЛЬ.** «Брно-90».

**АВГУСТ.** История г. Братиславы (2 м.).

**СЕНТЯБРЬ.** В память Радомира Коларже (3 м.).

**ОКТАБРЬ.** Охрана природы (4 м.).

**НОЯБРЬ.** Произведения искусства на марках (4 м.).

**ДЕКАБРЬ.** День почтовой марки. **Сообщалось о дополнительных выпусках:**

**ЯНВАРЬ.** Президент В. Гавел.

**АПРЕЛЬ.** Визит папы Павла II.

**МАРТ.** Чемпионат мира по футболу «Италия-90».

**ИЮНЬ.** Свободные выборы.

**ДЕКАБРЬ.** Рождество.

## Выпуски марок Японии в 1990 году

**ЯНВАРЬ.** Электровазы, первая серия.

**ФЕВРАЛЬ.** Электровазы, вторая серия.

**МАРТ.** Выставка «Зеленого сада».

**АПРЕЛЬ.** Неделя филателии. Электровазы, третья серия.

**МАЙ.** Национальная кампания лесопосадок. Электровазы, серия четвертая.

**ИЮНЬ.** Конкурс почтовых выпусков. Центр Дружбы народов Японии и Турции. Лошади, серия первая, Конференция и слет.

**ИЮЛЬ.** Электровазы, серия пятая. Лошади, серия вторая. День письма.

**АВГУСТ.** Международный математический конгресс. Мировой чемпионат велосипедистов. Токкийский пятилетний конгресс.

**СЕНТЯБРЬ.** Международный год ликвидации неграмотности. Лошади, серия третья. Международная декада борьбы с бедствиями.

**ОКТАБРЬ.** Международная неделя письма. XXVII Международный конгресс по акушерству. «Филяпония-92».

**НОЯБРЬ.** Центр Брейлля в Японии. Судебная палата. Парламент. Провозглашение императора.

**ДЕКАБРЬ.** Новый год — 1991-й. Изотопам — 50 лет. Телефонная служба.

## НУМИЗМАТИКА · БОНИСТИКА

# ОЛИМПИЙСКИЕ МЕДАЛИ И МОСКОВСКИЕ ОЛИМПИДОРЫ

Венок из оливковых ветвей на Олимпийских играх в древней Элладе был единственной и высшей наградой для победителей спортивных состязаний. Позднее оливковый венок был заменен лавровым. Победителю преподносили также серебряную медаль и оливковую веточку на память. Затем на смену им пришли медали трех достоинств — золотая, серебряная и бронзовая.

Олимпийские медали — награды высокой ценности, и в коллекциях нумизматов их встретишь не часто. Золотая и серебряная медали чеканятся из серебра. Лишь после изготовления золотую золотят: по условиям Олимпийской хартии на это уходит не менее шести граммов драгоценного металла. Для третьего места — медаль так и есть из бронзы. Их диаметр не менее 60 миллиметров, толщина — не менее трех миллиметров.

Лицевая сторона медалей всех Игр одинаковая. В 1906 году итальянский художник Джузеппе Кассиоли изобразил на ней богиню победы Нику и контуры античного стадиона. На оборотной стороне организаторы очередных Олимпийских игр имеют право помещать свою собственную символику. Так, на наградной медали Московской Олимпиады художник И. Постол изобразил эмблему Игр: стилизованную чашу современного стадиона и пылающий над ней Олимпийский огонь.

Московская Олимпиада 1980 года подарила нумизматам целую серию памятных монет достоинством 1, 5, 10, 100 и 150 рублей. Золотые сторублевки знакомы собирателям со спортивными сооружениями Моск-вы.



На лицевой стороне первой монеты серии выбита эмблема Всемирного Совета Мира: сетка координат Земли с диагонально наложенной на нее пальмовой ветвью. Кроме того, на рисунке помещена эмблема Московской Олимпиады, как и на олимпийских медалях 1980 года. Датированы монеты 1977 годом. Для коллекционеров представляет интерес и то, что на них есть разные обозначения места изготовления — метки Ленинградского и Московского монетных дворов.

Сюжет второй монеты посвящен Центральному стадиону имени В. И. Ленина. Следует отметить, что ее художественные достоинств-

ва ниже всякой критики: центр монетного поля занимает невразумительная статичная композиция. Автору не удалось создать общий вид стадиона и придать ему символичность.

На третьей и четвертой монетах золотой олимпийской серии воспроизведены спортивные сооружения в Крылатском: гребной канал и велотрек. Это интересные выпуски.

На пятой — универсальный спортивный зал «Дружба». Он построен на территории Лужников незадолго до начала Игр. Это огромное сооружение: максимальный пролет овального спортзала 87 метров.

Завершает серию золотая монета под названием «Чаша». Плещущиеся над чашей языки пламени придают живость рисунку. Художник удачно вписал в контур городских зданий эмблему Олимпиады. А вот на монете «Универсальный зал «Дружба» художник В. Ермаков разместил ту же эмблему на его крыше, и у людей, не знающих Москву, создается впечатление, что сооружение имеет надстройку.

Масса металла в сторублевике в два раза больше, чем в червонце, — 17,2 г против 8,6.

В переводе с французского слово «дор» означает «золотой». Луидор — золотой Луи (король Франции Людовик). Монеты Ганновера (1803 г.) — Георгдор — золотой Георг. Карлдор отчеканен курфюрстом Баварским Карлом-Альбертом. По аналогии золотые деньги Московской Олимпиады можно называть «олимпиадорами».

А. ЩЕЛОКОВ



## Филателистические рассказы о Туве

Верховья Енисея. Крепость на озере Тере-Холь: вероятный улус Чингиз-хана.

МЕНЯ ДАВНО МНОГИЕ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ О МАРКАХ ТУВЫ ТО, ЧТО ПО РАЗЛИЧНЫМ ПРИЧИНАМ НЕ ВОШЛО В МОНОГРАФИЮ С. М. БЛЕХМАНА. РАЗВИВАЮЩАЯСЯ У НАС В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ АТМОСФЕРА ГЛАСНОСТИ ПОЗВОЛЯЕТ ПРИОТКРЫТЬ ЗАПРЕТНЫЙ ЗАНАВЕС В ЭТОЙ ОБЛАСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛАТЕЛИИ, ПОЯВЛЕНИЕ В ПЕЧАТИ НЕКОТОРЫХ, ЗАЧАСТУЮ ПОВЕРХНОСТНЫХ, НО ПРЕТЕНДУЮЩИХ НА КОМПЕТЕНТНОСТЬ СТАТЕЙ, — ОБЯЗЫВАЕТ К ЭТОМУ.

Итак, с чего начать? Пожалуй, лучше всего с рассказа о последних, выпущенных в Кызыле в 1942—1944 годах марках Тувы. Чем вызвано такое решение? Ответ на этот вопрос станет ясен из последующего изложения.

В июне 1941 года началась Великая Отечественная

война. Условия жизни в стране стали столь тяжелыми, что было не до марок. К этому времени в Тувинскую Народную Республику (ТНР) была направлена лишь незначительная часть выпущенного в пожарном порядке в марте 1941 года последнего стандарта (так называемого выпуска преж-

них марок в измененных цветах). Настойчивость С. М. Блехмана позволила добыть сведения о мизерных количествах этого издания, которые были использованы по прямому назначению. Возникший еще в 1983 году «марочный голод» такой ничтожной поставкой не мог быть утолен. Недостаток хо-

довых номиналов обусловил проведение местных переоценок залежавшихся марок высоких номиналов в те, которые были остро нужны.

В 1942 году были повышены на 25 % почтовые тарифы. Это еще более усложнило положение со знаками почтовой оплаты. Поэтому Министерство связи республики приняло решение об издании почтовых марок в срочном порядке на месте. Эту работу поручили находившемуся в тот период в командировке в редакции

кызыльской газеты «Тувинская правда» советскому художнику Василию Фотиевичу Демину. При этом, поскольку планировавшийся юбилейный выпуск 1941 года не состоялся, решили местное издание 1942 года посвятить двадцать первой годовщине республики. В. Демин не был специалистом по изготовлению марок. Работа шла трудно. Однако, будучи талантливым графиком, он с поставленной задачей справился с честью. Вначале им были вырезаны

по одному экземпляру клише марок достоинством в 25 копеек с изображениями Дома правительства и сельхозвыставки в Кызыле с юбилейными датами 1921—1942. Эта работа была закончена к осени 1942 года. Затем он изготовил клише двадцатипятикопеечных марок с изображениями представителей этого небольшого трудолюбивого народа: тувинца-охотника и молодой тувинки-работницы. Но, поскольку юбилейный год был на исходе, даты суще-



Тайга Бий-Хема.

ствования республики на этих марках проставлены не были. После этого ему было дано еще одно задание: создать клише с номиналом в 50 копеек (стоимость оплаты заказных отправлений). К концу года В. Демин решил и эту задачу, изготовив клише с изображением красноармейца с конем и летящих самолетов. Со всех клише в темно-голубом цвете им были отпечатаны проекты и представлены в Министерство связи на утверждение. Результат рассмотрения таков: марку с изображением тувинца запретить, так как сам тувинец кому-то из бдительных чиновников показался похожим на репрессированного (теперь по-смертно реабилитированного) Чирмит-Тажи — первого руководителя правительства Народной Тувы. Этот проект, перечеркнув его дважды химическим карандашом, отклонили. От печатания марки пятидесятикопеечного достоинства решено было временно воздержаться — ее изображение признали мелковатым. Все эти сочно-голубые проекты существуют и поныне. Версия о том, что пробы изготовлялись и в черном цвете, не подтвердилась. По сведениям В. В. Соколовского, первого исследователя марок Тувы, встречавшегося с В. Ф. Деминым в 1946 году в Кызыле, таких проб не было. Все рабочие оттиски, делавшиеся в процессе доводки клише, были уничтожены.

Слухи о том, что марка достоинством в 50 копеек находилась в почтовом обращении, несостоятельны. За почти полувековой период ни в архивах, ни в частных



Рис. 1

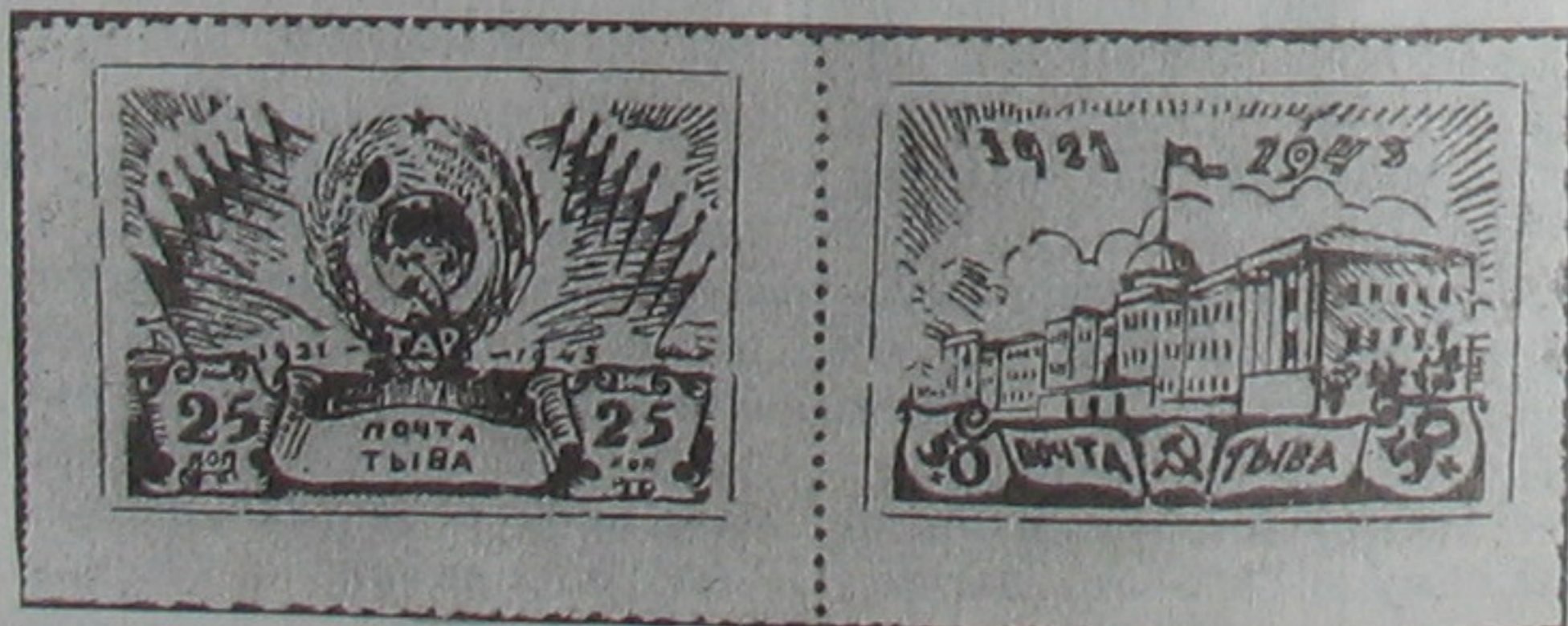


Рис. 2

на собраниях не найдено никаких следов ее применения на почтовых отправлениях. Для заказных писем использовались пары двадцатипятикопеечных марок. Возможно, какой-то шутник и ухитрился пропустить через почту деминский оттиск пятидесятикопеечной марки. Однако такое отправление, если оно вообще существует, — фальшивка. Тем более что художник Демин получил в начале 1943 года очередное задание, исключавшее целесообразность тиражирования красноармейца с конем. Ему поручалось изготовить клише двух марок в ознаменование двадцать второй годовщины республики: одно с гербом, достоинством в 25 копеек для простых писем, и другое, с изображением Дома правительства, достоинством в 50 копеек для заказных писем. К середине года он выполнил первое клише, с которого сразу началось производство марок.

В отличие от предыдущей серии новые марки изготовлялись в черном цвете.

Технология при этом почти не изменилась. Плашкой с одним клише на обрезках такой же бумаги, как та, что использовалась ранее, печатали в столбец листки по пять оттисков в каждом, затем с помощью дырокола листы по горизонтали перфорировали между марками и после этого вручную с обратной стороны кистью наносили клей. Во второй половине 1943 года В. Демин выполнил клише второй марки. На плашке укрепили рядом оба клише (рис. 2) и на обрезках сероватой газетной бумаги отпечатали в сине-зеленом цвете первую часть тиража. На каждом листке помещалось в столбец два оттиска. Полученные таким образом квартблоки перфорировали между марками по горизонтали и по вертикали. После этого, как и ранее, наносили клей. Вскоре от клеевого покрытия отказались и последующие издания этого выпуска (конца 1943 — начала 1944 г.) поступали на почту уже без клея. В этот период для изготовления марок начали



Рис. 3а

Рис. 3б



Рис. 3в



Рис. 3г



Рис. 3д

применять относительно тонкую, более гладкую белую бумагу, которая хуже воспринимала краску. Поэтому марки получались более светлых тонов. Марки достоинством в 25 копеек пользовались повышенным спросом, так как большинство писем, как внутри республики, так и зарубежных, не были заказными.

К середине 1944 года возникла потребность в дополнительном тираже марок этого номинала. Было решено издать их, используя клише юбилейной марки с изображением герба предыдущего года, но не в сине-зеленом, а в серо-синем цвете. Первый выпуск таких марок появился к осени 1944 года в таких же листках (по 5 штук в каждом), как и марки черного цвета 1943 года, с той лишь разницей, что клей на листках не наносился. Обрезки бумаги были использованы двух сортов: сероватая газетная толщиной порядка 0,1 мм и белая гладкая 0,07—0,08 мм. Последнее издание

этого выпуска печаталось в сентябре на обрезках несколько большей ширины. Благодаря этому последнюю разновидность последней марки Тувы легко узнать по боковым полям. Они на 3—4 мм шире, чем у марок, вышедших ранее.

13 октября 1944 года Тува вошла в состав СССР. Поэтому марки этого издания были в обращении короткое время и чаще встречаются в негашеном виде. Относительно редкие гашеные марки в большинстве имеют даты, относящиеся ко времени, когда Тува уже стала автономной областью РСФСР, т. е. с 14.10.44 и до сентября 1945 года, когда все тувинские марки были изъяты.

Таким образом, следует различать не два, а три выпуска марок Тувы местного производства. Ниже приведен их перечень с указанием степени редкости по системе Лобачевского (слева — для негашеных, справа — для гашеных экземпляров).

Типы рамки у марок двух последних выпусков, а также фальсификаты и новodelы всех марок с клише, выполненных художником В. Ф. Деминым, были глубоко исследованы и достаточно полно описаны С. М. Блехманом. Он неоднократно встречался с самим художником, изучил условия создания новodelов и просмотрел большое их количество. Здесь следует лишь добавить, что степень редко-

сти всех новоделов невысока (их было изготовлено большое количество) и составляет для изображения первой марки и марки с головой тувинки по 250, марки с изображением головы тувинца 300 и марок двух последних выпусков (без рамок) по 200. Степень редкости оттисков с заново вырезанного Деминым клише (сельхозвыставка) — 150.

В шестидесятых годах изредка стали появляться опасные фальсификаты марок тувинского производства всех рисунков в черном цвете на сероватой рыхлой бумаге, без зубцов или с равной зубцовкой 11, похожей на просечку межмарочных промежутков с помощью швейной машины. Фальсификаты снабжены похожим на подлинный клеєм, но нанесенным более аккуратно. Эта фальшивка была выполнена в той же манере, что и подлинники, и вводила в заблуждение даже крупных специалистов. Торговцы выдавали эти так называемые марки за пробы и даже за оттиски с якобы выполненных Деминым вторых клише. И, хотя достоверно известно, что Демин повторно вырезал лишь одно клише с изображением сельхозвыставки (взамен подлинного, забытого им на плашке последнего тувинского маркированного конверта) и что никаких других дубликатов клише он не вырезал никогда, басням торговцев верили. Более того, никто не обратил внимания ни на чуждый тувинским маркам машинный способ нанесения клея, ни на проколы вместо перфорационных отверстий, ни на другую несуразницу. Гипнотическое действие этого «издания» объясняется, с одной стороны, редкостью подлинных марок, не позволяющих производить сравнения и, с другой, естественным стремлением истинных филателистов иметь у себя редкости, замыкаю-

1942. Первый юбилейный выпуск тувинского производства «21-я годовщина провозглашения Тувинской Народной Республики. Примитивная типографская печать синего цвета на белой бумаге. Без зубцов. С клеєм.

25 к. Дом правительства ТНР и юбилейные даты	2000	1000
25 к. Сельхозвыставка в Кызыле и юбилейные даты	2000	1000
25 к. Тувинец-охотник (не была утверждена к выпуску)	6000	—
25 к. Тувинка-работница	2500	1500
50 к. Красноармеец с конем и военные самолеты (не была в обращении)	P	—

1943. Второй юбилейный выпуск тувинского производства «22-я годовщина провозглашения ТНР». Примитивная типографская печать. Лин. 11 1/2 с одной или с двух сторон.

25 к. Герб ТНР. Черная на белой бумаге с клеєм (июнь 1943)	1000	600
25 к. Герб ТНР. Сине-зеленая на сероватой бумаге с клеєм	1400	1000
а. Без клея	1300	1000
А. На белой гладкой бумаге, без клея	1500	1100
50 к. Дом правительства. Сине-зеленая на сероватой бумаге с клеєм	1200	800
а. Без клея	1100	800
А. На белой гладкой бумаге, без клея	1400	1000

1944. Третий стандартный выпуск тувинского производства. Примитивная типографская печать серо-синего цвета. Лин. 11 1/2 по горизонтали. Без клея.

25 к. Герб ТНР. На сероватой бумаге толщиной 0,1 мм и шириной 54—58 мм	500	550
А. На белой бумаге 0,08 мм, шириной 54—58 мм	500	550
Г. На сероватой бумаге 0,1 мм шириной 65—66 мм	500	550
А. На белой бумаге 0,08 мм, шириной 65—66 мм	500	550

щие раздел коллекции. Обман доверчивых филателистов нечистоплотными торговцами продолжается и поныне. Чтобы оградить первых от махинаций вторых, и возникла необходимость заняться в первую очередь описанием этих фальсификатов (рис. 3). Три из них были и в коллекции Блехмана С., а весь комплект из пяти штук имел по моим сведениям, В. Н. Устиновский.

Общими признаками обнаруженных фальсификатов являются: черный цвет, сероватая рыхлая бумага, четкие оттиски, несколько более толстые линии в рисунках. Кроме того, поскольку клише всех пяти фальсификатов входили в единую плашку и были расположены на ней достаточно близко, оттически получились для всех пяти рисунков одинаковой интенсивности и у них, как правило, отсутствуют боль-

шие поля. Теперь об основных отличиях фальсификатов от подлинных по каждому из рисунков. Дом правительства с номиналом 25 копеек (рис. 3, а). В дате «1921» вторая единица меньше и ее вершина не касается края ленточки. В этой левой ленточке правая складка имеет узкий просвет и лишена штриховки. Три толстых штриха над облаком левее флага укорочены, и расстояние между ними увеличено. Три косых штриха под правым концом правой ленточки расположены на равных расстояниях и имеют слабо выраженную дугообразную форму. Буквы в слове «коп.» под левым номиналом меньше, чем в подлиннике, размера и примерно одинаковой высоты. Буква «А» в слове «ТЫВА» увеличена и вершиной почти касается верхней горизонтальной ли-

нии. Точка после слова «ПОЧТА» ближе к «А», а не к «К».

Сельскохозяйственная выставка (рис. 3, б), Нет белого треугольника между штриховкой вверху справа над облаками. В слове «коп.» все буквы примерно равной высоты, тогда как в подлиннике «к» больше, чем «п». Буква «Ч» меньше и имеет иную форму. Между словами «ПОЧТА» и «ТУВА» точка, а не кружочек. В слове «ТУВА» все буквы примерно равной высоты, тогда как в подлинной «У» и «В» выше, чем «Т».

Тувинка-работница (рис. 3, в). Левый верхний угол ограничен дужкой равномерной кривизны, переходящей справа в прямой отрезок, тогда как у подлинной эта дужка несколько заострена в сторону угла. При этом внутри дужки фальсификата два, а не три косых штриха. Овал лица тувинки крупнее, и в нем слева имеется на уровне глаза выемка, подчеркивающая скулу. В правом слове «коп.» верх буквы «к» касается темного поля рисунка. В слове «ТЫВА» буква «Ы» вписывается в квадрат, а не в горизонтальный прямоугольник, как у подлинника.

Фальсификаты марок последних двух выпусков, в отличие от выполненных с подлинных клише новоделов, имеют, как и подлинники, рамку из коротких и длинных отрезков. Наличие такой рамки делает их весьма похожими на подлинники. Более того, фальсификатор сумел скомпоновать отрезки почти так, как и у подлинных. Однако рамка на фальшивках оттиснута более грубо. Теперь — об отличиях в рисунках. Герб ТНР (рис. 3, г). Звезда в гербе меньше и с обеих сторон отделена миллиметровыми промежутками от концов колосьев. Лучи солнца простираются на верхнюю часть зем-



Лесной божок в распадке на Балыктыг-Хеме.

ного шара. Пятно на земном шаре над концом серпа имеет вид горизонтального утолщенного штриха, а не двух слитых четырехугольных пятен, как у подлинника. Фон правее нижнего знамени ограничен сверху тупым углом, а не ломаной линией.

Дом правительства с номиналом 50 копеек (рис. 3, д). В дате «1921» вторая единица сверху заострена и ее вершина расположена чуть ниже цифры «2», тогда как у подлинника она сверху уплощена, длиной двойки и ее верх чуть выше последней. Основание цифры «4» касается облака. В слове «ПОЧТА» буква «А» почти равна по высоте букве «Т», тогда как у подлинника «А» заметно больше и имеет вытянутую вниз правую ножку. Серп заканчивается прямой линией, касающейся верхней кромки ленты, тогда как у подлинника конец серпа искривлен и не касается верха ленты. Буква «Т» в слове «ТЫВА» примерно равна по высоте другим буквам, тогда как у подлинника у нее удлинена ножка.

Кроме перечисленных, имеются и другие отличия в деталях рисунков. Нужно отдать должное фальсифи-

катору: он вложил много труда и вырезал весьма похожие клише. Однако превзойти талантом и умением Василия Фотиевича Демина не сумел. Мартышкин труд неизвестного мне «умельца» вызывает неприятное чувство брезгливости. Надеюсь, что теперь наши уважаемые филателисты будут более квалифицированно подходить к интереснейшим маркам Тувы и смогут отличить настоящие марки от описанных фальсификатов. Уж лучше на пустое место классера или альбома поместить новодел или репродукцию подлинника, или, на худой конец, хорошую фотографию, нежели фальшивку.

Следующий рассказ — о тувинских штемпелях.

Ф. ВАННУС

(см. 4 стр. обложки).

ЛИТЕРАТУРА:

Блехман С., История почты и знаки почтовой оплаты Тувы, «Связь», 1976.  
 Блехман С., Соколовский В., Тувинская Народная Республика, каталог марок, машинопись. М., 1947.  
 Канак Р., Танну-Тува, каталог, Канада, 1978.  
 Добрянский Е., Танну-Тува, Статья в ж-ле «Заммер экспресс», № 10, 1964.



Невозможно достоверно сказать, когда и у кого впервые родилась идея создать государственную филателистическую организацию. Но то, что необходимость в ней в начале 20-х годов настоятельно ощущалась, сомнений не вызывает.

В основе каждого из вы-

В. КУЛАКОВ

В попытках найти поддержку своей идее он обращается за помощью к Н. К. Крупской, которая в июле 1921 года обещала передать проект Владимиру Ильичу.

В третьем номере журнала «Советский филателист» за 1922 год Федор Григорьевич подробно описывает последующие события: В. И. Ленин «нашел время посмотреть его (проект) и не бросил в корзину, как это делали многие, а переслал его при своей записке тов.

ством тов. Корнева целиком принял проект, постановил уполномочить автора провести его в жизнь в целях помощи детям и просить Наркомвнешторг в лице тов. Красина о содействии».

Л. Б. Красин в то время находился за границей, и согласовать с ним документ не удалось. Сам же проект начал бесконечный путь по бюрократическим инстанциям и благополучно застрял в экспертной комиссии, ожидая отзыва специалистов.

Следуя истине, заметим:

# Поиск пути: Филателия в Москве

1918—1923 гг.

двигавшихся проектов лежала идея установления монополии на филателию. Причем такие предложения поступали не только от граждан РСФСР, но и из-за границы. Скажем, от бывшего петроградского торговца марками Э. Эйхенталя, обосновавшегося в Эстонии, от шведа О. Старка и даже от генерального секретаря Межрабпомгола Мюнценберга.

Свой проект выдвинул и Федор Григорьевич Чучин, известный деятель русского революционного движения. В начале 1921 года он был председателем Чрезвычайной комиссии по ликвидации неграмотности, Комиссии ВЦИК по улучшению жизни детей, одновременно возглавлял экспертную комиссию при Наркомвнешторге и отдел художественных ценностей.

Ф. Г. Чучин предлагал создать государственную организацию, которая, используя монополию на филателию, продавала бы марки за границу, получая взамен необходимые стране валютные средства.

Киселеву, бывшему в то время председателем Малого Совнаркома, рекомендуя провести его декретом, распространить на боны и приурочить к помощи детям.

Тов. Киселев, исполняя просьбу Владимира Ильича Ленина, вызвал к себе автора проекта, сообщил ему резолюцию т. Ленина в связи с внесенным проектом и предложил разработать и внести в Совет Народных Комиссаров соответствующий проект постановления. Я тогда же отправился в комиссию ВЦИК по улучшению жизни детей, ознакомил ее секретаря тов. Назарова со своим проектом, и мы решили внести его на обсуждение пленума комиссии в ближайшем заседании. 19 августа пленум комиссии под председатель-

возникшие трудности Ф. Г. Чучин объяснял... проискал империалистов. Он полагал, что «марочные акулы» за рубежом узнали о готовящемся проекте и решили «всеми мерами бороться с ним, чтобы сохранить за собою во что бы то ни стало эту доходную статью». А для компрометации чучинской идеи предприняли попытку создать в пику ей практически аналогичную организацию. На самом же деле на пути проекта встало «родное» чиновничество, что было отнюдь не случайно.

Часть сотрудников Наркомпочтеля на желала упустить возможности собственного обогащения путем нелегальной продажи марок. Воспользовавшись отсутствием Л. Б. Красина, они

провели через Малый СНК проект о создании РОССИЙСКОГО БЮРО ФИЛАТЕЛИИ ПРИ НАРКОМПОЧТЕЛЕ, в который вошли, главным образом, чиновники этого ведомства.

Хотя РБФ за время своего существования, по словам Чучина, никак не проявило себя в области филателии, тем не менее оно вело упорную борьбу с возглавляемой Чучиным Организацией Уполномоченного по марочным пожертвованиям (в дальнейшем — по филателии и бонам).

«Известия ВЦИК» 9 ноября 1922 года писали, что РБФ при НКПТ стало первой государственной филателистической организацией, в круг обязанностей которой входило «изъятие всего филателистического материала от других ведомств, классификация его и передача соответствующим ведомствам». Бюро следило «за сохранением и развитием интересов государства в филателистической области» и проводило «в жизнь все государственные задания в области коллекционирования знаков почтовой, гербовой и прочих видов оплаты».

Заметим, что создание РБФ филателисты встретили с надеждой и даже с восторгом. Одно из свидетельств тому — статья в «Северной корреспонденции» (1922, № 2):

«... Наконец-то со стороны власти и при том высших органов ее, филателии, этому явлению, сочетающемуся из элементов науки, искусства и спорта, дается должное признание», и в этом плане «мы, русские филателисты, не только что догнали... Западную Европу... но оставили ее далеко позади».

Но не были ли восторги преждевременными?

Российское бюро филателии представляло собой, с точки зрения организаци-

онной, своеобразную, как сказали бы теперь, «фирму». Подчиняясь непосредственно Наркомпочтелю, оно не имело самостоятельного выхода на внешний рынок и весь собранный филматериал должно было передавать Наркомату внешней торговли для последующей реализации, поскольку декретом от 1921 года НКВТ представлялось исключительное право вести все торговые операции за рубежом.

Но этот же Декрет предусматривал и другое: «Ни одно из ведомств, учреждений и организаций Российской Советской Федеративной Социалистической Республики и никакое предприятие или частное лицо не имеют права осуществлять какие-либо мероприятия, вести переговоры или заключать какие-либо сделки, касающиеся ввоза и вывоза товаров, иначе, как с предварительного согласия и решения Народного комиссариата внешней торговли или соответствующих его зарубежных органов и на устанавливаемых ими основаниях» (подчеркнуто мной — В. К.).

Это положение и было впоследствии применено к Организации Уполномоченного, которая в конечном итоге получила право самостоятельной торговли филматериалами за рубежом, т. е. на практике осуществляла монополию на филателию.

До конца не ясно, чем объяснялся различный подход к двум филателистическим организациям. Хотя можно предполагать, что на решение относительно Организации Уполномоченного повлияло подписание в декабре 1921 года декрета «О монополии на филателию», а также постановление ВЦИК и СНК, на основании которого ей передавались все имеющиеся в госорганах РСФСР запасы по филателии, за исключе-

нием музейного фонда, и представлялось «исключительное право для их реализации».

Впрочем, деятельность РБФ показала, что его членам и всем тем, кто группировался вокруг Бюро, вовсе и не нужно было иметь право торговли с заграницей. Они великолепно обходились без этого. Используя неясную ситуацию в сфере филателии, они старались выжать из нее все возможное для... личного обогащения. Главным являлись торгово-обменные операции под видом пополнения государственной коллекции. Неоднократные требования НКВТ передать ему филателистические запасы просто игнорировались. Это, возможно, и ускорило решение вопроса о субъекте монополии на филателию.

РБФ объединяло вокруг себя таких филателистов, как К. Хальфан, К. Юферов, Трифонов, М. Шедлинг, В. Богров, Р. Зонненбург. «Для прикрытия» избрали председателя — члена ВКП(б) А. Зискинда.

Действия РБФ вынудили созвать в начале 1922 года межведомственное совещание государственных организаций, где было принято постановление, запрещающее Бюро любые торгово-обменные операции. Была разработана инструкция о ввозе и вывозе марок за пределы РСФСР, которую утвердили наркомы внешней торговли и почт и телеграфов.

Но ситуацию это не разрешило. Саботаж работников почтово-телеграфного ведомства в отношении НКВТ продолжался. Объяснялся он просто. Декрет о монополии на филателию, которую в январе-сентябре 1922 года осуществлял НКВТ, безусловно, нанес ощутимый удар побочному «заработку» служащих НКПТ.

(Продолжение следует)

# ПОНЯТЬ И ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ

Никогда еще ленинский юбилей не проходил в такой неоднозначной обстановке.

Годом раньше впервые за всю историю апрельских торжественных собраний в Кремле прозвучали слова о том, что у В. И. Ленина при всех заслугах были свои ошибки и заблуждения. Тут же средства массовой информации вывели на орбиту дискуссии множество искренних защитников и яростных ниспровергателей его наследия. Но в том-то и дело, что ленинская фигура слишком велика в мировой истории, чтобы ее можно было единым махом, словно бронзовый бюст, сбросить с пьедестала либо водрузить на пьедестал еще более пышный и высокий.

Миллионы людей прочувствовали главное: чтобы перейти от бездумного и зачастую показного почитания вождя к его приятию или неприятию; понять, что же такое Ленин сегодня: миф, гипсовый слепок минувшего или все-таки человек, наделенный способностью гениально мыслить и не менее гениально ошибаться, — необходимо, как минимум, этого «самого читаемого автора» хотя бы взять



и наконец-то прочитать, необходимо попытаться его понять.

Именно такой — вдумчивый и критический, а отнюдь не машинальный — подход к ленинской теме необходим, по моему, и сегодняшней филателии. Его-то как раз на прошедшей Всесоюзной филателистической выставке «Лениниана-90» не обнаружилось.

Приближаясь к величавому зданию Центрального Дома художника, где разме-

стилась экспозиция, я с грустной улыбкой подумал о том, до чего же наглядно реализовалось здесь расхожее утверждение о том, что филателия — это одна из ветвей, один из ручейков в потоке культурной жизни. Именно так — мощным потоком шли зрители к дверям ЦДХ, толпились в холле, осаждавая всевозможные киоски, направляясь на вы-

ставку современных живописцев. Этажом выше — забавные и умные механизмы Жана Тенгли, вокруг них — тоже столпотворение. Оставшиеся предпочли следующий уровень. Здесь — почтовые киоски и спецгашение. И лишь единицы — поистине слабым ручейком — направлялись в залы филателистической экспозиции.

Нужно отдать должное: руководство Союза филателистов устроило небывалое ранее театрализованное шоу у входа в помещение филателистической экспозиции. Думается, что такой подход к организации вернисажа — одно из влияний перестройки, коснувшееся руководства нашего Союза филателистов. В самом деле, не часто удастся увидеть сочетание филателистических атрибутов с зажигательными выступлениями профессиональных артистов, с привлечением всеобщего внимания выходом ансамбля барабанщиц. Хочу надеяться, что опыт организаторов всесоюзной выставки возьмут на вооружение и филателисты

других городов. Но все-таки этот своеобразный стимул вызвал оживление в ее залах лишь в первые часы вернисажа, в немалой степени за счет приглашенных гостей и самих участников «Ленинианы-90».

Виновато ли в том многократно констатировавшееся падение интереса к коллекционированию? В какой-то мере — да, но...

Я несколько раз проходил вдоль стендов, пытаюсь уловить тот новый подход к составлению экспоната, который, несомненно, диктуется изменениями, происходящими в нашем обществе. И вот что бросилось в глаза: коллекции по-настоящему оригинальные, пусть пока и не достигшие филателистических вершин, непосредственно к теме выставки не относятся. Это, например, работы Г. Малахова «Обвиняю фашизм» (большая позолоченная медаль), Ю. Логинова «Огонь — друг и враг» (Большая серебряная), А. Гдалина «Буревестник революции» (Большая позолоченная), три краеведческие коллекции, едино-

душно оцененные большими серебряными наградами (В. Горбунов — «Прикубанье — прошлое и современность», В. Гречишников — «Земля моя Смоленская», А. Троицкий — «Визитная карточка Вологды и края»).

Коллекции же ленинские, за немногими приятными исключениями, довольно традиционны. И если такие разработки, как «Африканская Лениниана» А. Шведова или «Почтовые гашения партийных съездов» В. Якобса (обе серебряные призеры) привлекают глубокой филателистических познаний и полнотой представленного почтового материала, то «чистые тематики остались явно в арьергарде. «В. И. Ленин. Страницы жизни и деятельности», «В. И. Ленин (страницы жизни)», «В. И. Ленин — жизнь и деятельность», «В. И. Ленин», «В. И. Ленин — организатор КПСС и основатель Советского государства», «В. И. Ленин. Партия. Революция...» Вот лишь несколько названий коллекций из длинного списка, и, что немаловажно,



## Синий «ЧЕРНЫЙ ПЕННИ»

дятся «медалисты высокой пробы») разгорались споры, шли обсуждения — не только филателистического толка! — и, не ошибусь, если скажу, что именно коллекция В. Шевалева вернее прочих агитировала на экспозиции «за» филателию.

Суть в том, что автор решил взглянуть на примелькавшиеся бравурные эмиссии СССР 20-х—50-х годов и выпуски стран «социалистического содружества» с той точки зрения, которую открыла в последние годы перестройка. И знакомые марки заговорили по-иному. Красноречив его план: «Как Сталин стал диктатором. В сталинскую эпоху все было сталинским. Народ верил в социализм. Сталинские репрессии. Великая Отечественная война. Новая волна репрессий. Апофеоз культа Сталина. Приговор истории».

Удивительно не то, что на выставке наряду с такими экспонатами, выдержанными в духе учебников по истории образца застойных лет, как, например, филателистически сильная коллекция Д. Лысогорова (отображающая достижения страны от принятия Конституции 1936 г., «формирования многонациональной федерации свободных республик» до «выдающихся успехов в науке и культурном строительстве 60-х годов») появилась коллекция «Сталинские» страницы — обескураживает другое: как при плюрализме мнений, бытующем на страницах периодики, такая разработка в филателии до сих пор единственная.

Вот это, наверное, второй урок «Ленинианы-90»: не к филателии вообще упал в последнее десятилетие интерес, а к филателии скучной, зашоренной, лишённой стремления к поиску новизны.

Е. ОБУХОВ,  
спец. корр. «Филателии СССР»

показатели. Как не вспомнить, что, например, на недавней экспозиции «70 лет Великого Октября» с дипломами участника остались лишь 17 коллекций из двухсот. Здесь же представительство оказалось вдвое многочисленнее, но — как явствует из приведенных цифр — вовсе не за счет более строгого отбора, скорее — наоборот...

Золотых медалей «Ленинианы-90» удостоены 2 коллекции — это, повторяю, работа Н. Мандровского «Россия, революция, Ленин». Вот «конспект» лишь нескольких ее листов.

«Пробуждение России». Марка СССР 1952 г., посвященная А. Радищеву. «Декабристы были первыми идейными наследниками Радищева». Марки СССР с портретами А. Одоевского, А. Пушкина («Пушкин среди членов Южного общества...»), А. Грибоедова. «Их творчество пробудило декабристов». Завершает лист письмо декабриста С. Муравьева-Апостола.

«Революционные демократы». На этом листе — марка 1936 г. Н. Добролюбов (без зубцов), 1946 г. Н. Некрасов (с пропуском перфорации), образец марки УССР Т. Шевченко и письмо Н. Чернышевскому в Сибирь. Текст гласит: «Сыграли огромную роль в прояснении политического сознания разночинной интеллигенции».

«Работа партии в массах». Здесь помещена карточка 1916 г. с текстом «Подписывайтесь на 5 1/2 % военный заем», обложка письма «Центрального военно-промышленного комитета». Текст гласит: «Безусловный отказ голосовать за военные кредиты», «Для подчинения рабочих были организованы комитеты».

«Упрочение Советской власти». Представлены марки с портретами Свердлова, Ногина, Сталина (все — с линейной зубц.) и проект миниатюры «Ленин — рулевой». Здесь же — обложка письма в Совнарком на имя Ленина.

Случайно ли, что квалифицированное жюри вручило лишь 47 медалей разного достоинства — половина экспонатов не «вытянула» даже на «бронзу». Это отнюдь не радующие

Кстати, о внимании зрителей. Было в залах «Ленинианы-90» место, которое никогда не пустовало. Оно — возле стендов В. Шевалева из Свердловской обл. «Сталинские» страницы». В филателистическом отношении работа, прямо сказать, пока слабая (жюри оценило ее бронзовой медалью), но настолько притягателен был для неискушенного в тонкостях «большой» филателии зрителя этот, так сказать, перестроечный порыв, что именно здесь (да не оби-

Здесь мы подходим к важнейшему, пожалуй, уроку выставки «Лениниана-90». Она убедительно продемонстрировала необходимость как можно более широкого использования в коллекции целых и цельных вещей, другого документального материала, показала, как украшают и разнообразят хороший экспонат умело подобранные почтовые отправления.

Пример тому — получившая «золото» коллекция Н. Мандровского «Россия, революция, Ленин». Вот «конспект» лишь нескольких ее листов.

«Пробуждение России». Марка СССР 1952 г., посвященная А. Радищеву. «Декабристы были первыми идейными наследниками Радищева». Марки СССР с портретами А. Одоевского, А. Пушкина («Пушкин среди членов Южного общества...»), А. Грибоедова. «Их творчество пробудило декабристов». Завершает лист письмо декабриста С. Муравьева-Апостола.

«Революционные демократы». На этом листе — марка 1936 г. Н. Добролюбов (без зубцов), 1946 г. Н. Некрасов (с пропуском перфорации), образец марки УССР Т. Шевченко и письмо Н. Чернышевскому в Сибирь. Текст гласит: «Сыграли огромную роль в прояснении политического сознания разночинной интеллигенции».

«Работа партии в массах». Здесь помещена карточка 1916 г. с текстом «Подписывайтесь на 5 1/2 % военный заем», обложка письма «Центрального военно-промышленного комитета». Текст гласит: «Безусловный отказ голосовать за военные кредиты», «Для подчинения рабочих были организованы комитеты».

«Упрочение Советской власти». Представлены марки с портретами Свердлова, Ногина, Сталина (все — с линейной зубц.) и проект миниатюры «Ленин — рулевой». Здесь же — обложка письма в Совнарком на имя Ленина.

Случайно ли, что квалифицированное жюри вручило лишь 47 медалей разного достоинства — половина экспонатов не «вытянула» даже на «бронзу». Это отнюдь не радующие

однообразии заголовков в целом достаточно полно отображает однообразие представленных материалов. В чем причины? Их — главных, — на мой взгляд, две.

Во-первых, большая инертность части «неугомонного племени» собирателей. Присматривая некоторые экспонаты, я не мог отделаться от ощущения, что оформлялись они много лет назад, еще в «те», застойные времена, да так и перекочевали на нынешнюю выставку без изменений. Касается это как самого подхода к решению темы, так и многих частных. Казалось бы, ушли в прошлое лозунги «Программа КПСС — путь к светлому будущему» и «КПСС — организующая и направляющая сила советского общества», а нет: в коллекции, отмеченной большой серебряной медалью, они — в числе прочих доставшихся нам от брежневской эпохи призывов. Даже кюфовец вряд ли следует примеру обладателя посеребренной медали «Ленинианы-90», чрезвычайно прямолинейно оформившего листы «Образование СССР»: на одном помещены отечественные марки и блок к 60-летию Союза, а на других — все 15 марок юбилейной серии 1967 года. А чего стоит титульный лист другой коллекции, получившей «серебро»: автор не успел переделать даже его, и остается лишь гадать, к какой точке отсчета относятся наспех приклеенные цифры «70» в строке «...лет по ленинскому пути.» Смешно? Скорее, грустно.

Во-вторых, к сожалению, однообразии в решении ленинской темы продиктовано самой нашей многочисленностью почтовой Ленинианы. Десятки сюжетов повторяют друг друга и невольно подсказывают, диктуют коллекционеру, по какому пути следует двигаться. Вот и рождаются экспонаты-близнецы.

Главным компонентом клея стала смесь картофельного и пшеничного крахмала со столярным клеем. Однако несмотря на все трудности, свою работу полиграфисты выполнили великолепно... к огорчению последующих поколений коллекционеров, до сих пор не скрывающих сожаления, что единственный в мире лист первой марки не только местами лишен клеевого слоя, но и имеет повреждения бумаги: вот какой «хваткой» обладал клей!

Автор «Черного пенни» художник Б. Чевертон, предложивший для рисунка репродукцию гравированного портрета королевы Виктории, подал идею проставить на всех марках миниатюрные буквенные индексы, определяющие местоположение каждой из них в печатной листе.

Рассказывая о первых марках мира, надо остановиться и на таком факте. В 1841 году одна английская нотариальная контора, разрезав несколько двухпенсовых синих марок и используя каждую половинку в качестве самостоятельного знака почтовой оплаты номиналом в один пенни, не только создала прецедент

рождения будущей семьи разрезных марок, но и обогатила последующие поколения коллекционеров очередным уникалом. Лишь в 1936 году, почти через столетие после описываемых событий, филателисты обнаружили конверты, франкированные половинками синих двухпенсовиков. Сейчас во всем мире, насколько известно, существует всего три половинки на обрывках

# ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

## ТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ.

Создатели голландских марок весьма вольно интерпретируют официальную тему, хотя и не выходят из круга привычных зрительных ассоциаций. Отклонение от темы заметно реже, чем обобщение или углубление, когда содержание марки больше и возвышенней, чем предписано тематическим заданием. Стоит мысленно выйти за пределы узкотематического смыслового контекста, как незатейливые образы, надписи и многочисленные «неизобразительные» элементы слагаются в ясные и свежие символы.

О чем, в самом деле, «марка-ветряных-мельниц» (по-голландски это одно слово)? Конечно же, не столько о конкретном техническом проекте, сколько о надежде на экологически чистую энергетику, о конфронтации и единстве природы и культуры. Поданные в простейшей геометрической оправе кусочки неба и миллиметровки наводят на мысль о сугубо голландском аналоге восточной фигуры «иньян». Смысловое ядро многих марок последних десятилетий составляют пары основополагающих понятий бытия: природа-культура, природа-человек, человек-культура и более отвлечен-

но-духовное-материальное, органическое - искусственное, гуманитарное-техническое. Частная тема отходит на задний план, когда мы, к примеру, видим на марке радугу в соседстве со шкалами температур, разворот книги на фоне «разворота» неба и пашни, портрет, проступающий сквозь нерегулярную графическую сетку (20), дорожный знак «Только для пешеходов» на проселочной дороге посреди зеленой равнины (21), цифры стоимости, «сплетенные» из ботанически конкретных цветов, графически обработанных с помощью линейного раstra (22), мальчика с кошачьим хвостом, шагающего в обнимку с кошкой, эмблему национально значимого гидротехнического сооружения с вмонтированной в нее фотографией летящих уток.

Самые острые смысловые соотношения возникают на пересечении разных тем. В серии по-голландски бывают марки, выпущенные по поводу событий, никак не взаимосвязанных. Такой комбинированный выпуск оформляет один или группа авторов, причем и тот, и другие выполняют то каждую марку по своему, то все в одном ключе. Однако, невзирая ни на что, выпуск преподносится как смысловое единство. Картинка на конверте первого дня все равно строится как целостный об-

раз, вобравший в себя отдельные мотивы, цвета, стилистические черты каждой марки серии. Вглядимся, например, в миниатюры «Достижения человечества в области коммуникаций». Одна посвящена запуску европейского спутника связи (23). Другая приурочена к юбилею национального союза издателей ежедневных газет (24). На первой — фрагмент газеты: рядом оказались заметки о юбилее и о запуске. Спутник с газетной фотографией «вращается» вокруг чашки кофе, стоящей на газете. Картинка на конверте первого дня замыкает круг сюжетных хитросплетений: изображена газета, парящая над землей!

Нам преподносят сюжетное (как в данном примере), но чаще одно лишь пространственное единство простых, порой несовместимых образов, — единство всего сущего, всеобщая связь событий, понятий, яв-

20. Служба художественного оформления ПТТ. 300 лет со дня смерти Баруха де Спинозы. 1977.

21. Рейн Драйер. Из летней серии. 1980.

22. Вилл ван Самбейк. Флорида-82. Из летней серии. 1982.

23, 24. Яп Друпстейн. Достижения человечества в области коммуникаций. Серия СЕПТ. 1983.

25. Кейс Ньивенхейсен. Старинные измерительные инструменты. Из летней серии. 1986.

26. Вим Краувел. Из летней серии. 1979.

27. Движение «Стиль». Из серии П. Мондриан. Композиция 1922. 1983.

28. Служба художественного оформления ПТТ. 300 лет со дня смерти Яна Стена. Из комбинированной серии. 1979.

29. Йост Сварте. Дети и комиксы. Из детской серии. 1984.

30. Ян Ботерман. К 60-летию принца Бернарда. Из серии «Всемирный фонд охраны природы». 1971.



лений. И еще — связь времен, неразрывность прошлого и настоящего, историческая преемственность культур. Рука человека в костюме XVII века, изящным жестом протягивающего квадратик миллиметровой бумаги, — сюжет одного из конвертов первого дня мог бы символизировать генеральную идею голландской марки на историческую тему. Работая над темой «Старинные измерительные инструменты» (конверт посвящен ей), автор в первую очередь интересовался их отличием от современной измерительной аппаратуры и потому на каждой марке серии по его воле заиграли компьютерные цифры стоимости (25). Юбилей государственного музея выражен соотношением двух изображений музейного здания: одного — столетней давности, другого — современного (дизайнер Михель де Бур). Архитектурная достопримечательность Утрехта в виде фрагмента старинной гравюры оказалась на марке под сводом нынешнего «слайдово»-голубого неба (дизайнер Бар Корнет). И если момент современности специально не означен, то во всяком случае он заключен в стилистическом облике марки. Орнаментально-шрифтовые мотивы и композиционные схемы в историческом духе не пользуются успехом у голландских графиков. Прошлое трактуется в формах, угодных дню нынешнему. Старинный витраж (26) и картина Мондриана (27) погружены в одну и ту же стилистическую среду, свойственную автору марки и его времени. Также и любой исторический персонаж, изображенный или только названный на марке, предстает перед нынешними голландцами как их современник.

Возьмем, например, марку, выпущенную ко дню памяти Яна Стена (28).

Портрет художника (обесцвеченный фрагмент картины «Веселая компания») уподобился современной тонированной фотографии. Пятна желтого, красного и синего цветов невольно отсылают к цветочной гамме группы «Стиль». «Шахматная» сетка — не только примета интерьера старинного голландского дома с его характерным кафельным полом, но и вариант все той же миллиметровки. Коллективный автор марки сообщает: «На типографику возложена ответственная роль, предпринята попытка передать жизненную силу творчества Яна Стена с помощью контрастов фигур, динамической композиции, сильных, теплых цветов». Показательное замечание. Мы подходим (и не в первый раз) к тому порогу, у которого вопрос «что» уступает по значимости вопросу «как». Как изображено?

**«ФОРМОСОДЕРЖАНИЕ».** Идея самодовлеющего формального совершенства плохо вяжется с творческими установками голландских дизайнеров. Но все же к почтовым маркам Нидерландов применимо одно соображение, навеянное гоголевской прозой. По словам Владимира Набокова, «выдающееся художественное достоинство целого ... зависит не от того, что сказано, а от того, как это сказано, от блистательного сочетания маловыразительных частных». И хотя авторы марок наделяют любую частность конкретным смысловым значением и именно в таком ключе трактуют свои работы, трудно не заметить их резких стилистических черт.

«Интересы голландских художников сосредоточиваются главным образом на структуре создаваемой формы, и именно в ней они усматривают суть «духовного» содержания вещи». Продолжая свою мысль, искусствовед Данута Врублевская

косвенно смягчает категоричность своего вывода: «Любопытной представляется нам параллельность двух потоков голландского искусства, продиктованных как бы крайними темпераментами. Мы имеем в виду «горячих субъективистов» и «холодных объективистов» — художников, изъясняющихся на языке экспрессии и поборников чистоты стиля». Не менее любопытно, однако, что «два потока» то и дело представляют слитыми воедино. В нашем случае слияние легко обнаружить не только в масштабе всего филателистического собрания, но и в творчестве отдельного автора, в пределах одного выпуска, наконец, внутри едва ли ни любой голландской марки последних десятилетий. В ее облике геометризм может непосредственно сочетаться с органическими формами фигуративных элементов, строгая типографика — со свободной организацией изобразительного материала, ортогональность — со смелыми перекосами, стройные пропорции — с цветовыми «диссонансами», благородные цветосочетания — с композиционным хаосом, чистота и прозрачность целого — с «засоряющей» деталью, серийность — с вялым отклонением от нее, фантазмагория компоновки — с документальным характером отдельных изображений. Графический строй чужд декоративности, равно как и эмоциональной сухости. Чтобы в двух словах передать стиль голландской почтовой марки, в самом деле нужно по меньшей мере два определения, связанных (как и многое в логике голландского дизайна) через «но»: искрометный, но суровый. Для развернутой характеристики выделим основные стилеобразующие моменты.

**МОНТАЖ.** В контексте голландской графики не

удивительны, хотя и редки, марки, «нарисованные» сангиной, акварелью или же компьютерным графопостроителем. Но обычно изобразительный мотив не создают, а выбирают. Марку не рисуют, а монтируют из «готовых» графических реалий. Старинные грамоты, вырезки из газет, автографы, живописные полотна, шрифтовые наборные формы, любительские или специально отснятые фотоматериалы особо обрабатывают и помещают в сложную или очень простую цветографическую среду фона. Тщательно отобранные материалы далеко не всегда изобразительно эффективны и полиграфически выгодны. Пит Зварт, давший новую роль и содержание голландскому дизайну, ратовал за преимущественное использование «неинтересных» наборных шрифтов. Его современные последователи распространяют этот принцип на любой монтажный компонент. Они выбирают материал, не подавляющий способ, которым он графически преобразован и аранжирован. Особое внимание — синтаксису. Карикатурист Йост Сварте целиком нарисовал свои детские марки (29), однако «отказался от намерения представить знакомых персонажей, решив высветить сам принцип построения комикса».

**Indruk.** Это нидерландский вариант термина, означающего печать одной краской по другой (или по специально оставленным пробельным участкам) с тем, чтобы одни надписи, картинки и другие элементы оказались полностью или частично на фоне других. «Надпечатывание» и «впечатывание» производит сильный, порой непредсказуемый эффект формо- и цветовосмещения. Почтовый штемпель стихийно увенчивает ярусное полиграфиче-

ское строение и очень к лицу голландским маркам, чьи создатели пристрастны к indruku. Для них он и цель, и средство наивно-механического синтеза слова и изображения. Indruk — признак полиграфичности, а это значит, что конечный облик марки сложился на полиграфической стадии из заданной монтажной схемы, отдельных графических элементов и указаний по цвету, что достигнуто результат, который сложно или невозможно получить в заранее смонтированном оригинале.

**БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ ФОРМАТ.** На марках, посвященных филателии (в т. ч. и голландских), привычно видеть изображение лупы. Почта не прочь сыграть на миниатюрности, дабы поразить глаз и заодно затруднить подделку маленькой ценной бумаги. Но глаз, привыкший к маркам, теряет ощущение миниатюрности, не замечает, что издатели и печатники бросают формату вызов. С 1966 года все нестандартные голландские марки выходят в формате 25×36 мм, напоминающем фотоаппарату о кадре узкой пленки. Равно маленькие среди равновеликих, они воспринимаются как полноценные графические листы и заставляют думать об относительности возможностей формата применительно к данному масштабу восприятия. В нарушение «специфики» почтовой марки диапазон масштабных решений не менее обширен, чем в современном плакате. Простейшие изображения сменяются насыщенными деталями, марка «вмещает» небо, эпизод войны, толпу людей и газетную полосу. Пространство марки отдают единственному лакокрасочному мотиву не чаще, чем группе пространственных мотивов, к тому же сложно организованных друг относительно друга. Наконец, изображению может быть

тесно и сколь угодно просторно. Картина целиком занимает шестую часть без того ничтожной площади (27), а витраж представлен фрагментом, образованным будто бы самой перфорацией марочного листа (26). Или такой пример: одна марка не смогла целиком «вместить» ежа, другая оставила простор для медведя (30).

**ЧАСТЬ ВМЕСТО ЦЕЛОГО.** Композиционные построения настолько остры и подвижны, что ощущение фрагментарности возникает, даже если целое заведомо неизвестно. В 70-е годы голландская марка стала методично расставаться с белой каймой по всему периметру, а это — один из знаков фрагментарности (6). Соотношения фона и фигуры, фона всей марки и фона внутри отдельного изображения семантически и формально сложны: в край выходит то одно, то другое, то оба вместе. Впрочем, фрагмент может оформляться не только краем марки, но и структурой монтажа, в котором каждый элемент (в том числе и фигуральный) обычно трактуется как нечто плоскостно-графическое — то, из чего можно «вырезать». Фрагментирование подчинено не логике выделения главного или изъятия второстепенного, но целям экспрессии. Так, марка, посвященная юбилею государственного деятеля, «воскликает» благодаря дерзкому отсечению части пешей фигуры круто ниспадающей диагональю (дизайнер Ян ван Торн). Заряженные фотографическим видением, голландские графики ценят и тонко перерабатывают дробные, мимолетные, спонтанные зрительные впечатления.

**В. КРИЧЕВСКИЙ**

(Окончание следует)

# СВИДАНИЕ С ИСТОРИЕЙ



**ПОЧТОВЫЕ  
МУЗЕИ  
МИРА**

**Д**атой создания музея почт и телеграфов Финляндии принято считать 1926 год. В Хельсинки на улице Тетаанкату он работает уже 28 лет, неизменно привлекая большое число посетителей.

Идея создания музея принадлежит генеральной дирекции почт страны. 1 сентября 1926 года было получено помещение для размещения коллекций. Благодаря прибыли от продажи марок музей купил полное собрание знаков почтовой оплаты Финляндии, известное под названием «Коллекция Гранберг», а также классифицировал все имеющиеся экспонаты.

Во время второй мировой войны музей находился на севере страны в городе Вааза, а затем на короткое время вновь вернулся в столицу. Запасники музея в эти годы продолжали пополняться. Так, в числе других была куплена ценная коллекция марок Финляндии под названием «Розенлев».

Из-за трудностей с помещением в 1954 году музей снова оказался в Вааза. Филателистическое общество Финляндии совместно с генеральной дирекцией почт и телеграфов создали специальный фонд для поддержания музея. На эти деньги вскоре удалось приобрести для него подходящее помещение в Хельсинки, где в октябре 1961 года музей принял своих первых посетителей. Ныне все его экспонаты размещены в двух отделах: историческом и филателистическом.

Одна из достопримечательностей исторического отдела — собрание документов XVII века, рассказывающих о создании департамента почт. Здесь можно видеть копии старинных почтовых географических карт, подлинные вещи почтовых гонимых — пистолеты, сабли, рожки, специальные

знаки. Экспонируются также различные штемпеля, весы, негорюемые шкафы, почтовые мешки, мундиры и головные уборы почтальонов, дубовые бочки с замками для перевозки почты морем, почтовые сани с парусами, которые использовались зимой вдоль побережья, сумки для писем и т. д. Посетители знакомятся здесь с большой коллекцией печатей и марок.

XIX век представлен телеграфными аппаратами Морзе и Гюйгенса, телефонными станциями, беспроводными передатчиками и приемниками.

Что касается отдела филателии, то познакомиться с его уникальными экспонатами приезжают собиратели марок из разных стран. Здесь находится одна из самых значительных и полных коллекций финских

конвертов, карточек и знаков почтовой оплаты.

Первые конверты появились в Финляндии в 1845 году (10 и 20 коп.). Особенно редкий, так называемый «Порто-штемпель» — конверт в 20 копеек, известен всего в нескольких экземплярах, три из которых находятся в музее почт и телеграфов. Раньше они принадлежали знаменитому собранию Феррари.

В коллекции музея полностью представлены все почтовые карточки, изданные в Финляндии, включая самые первые 1871 года. Среди экспонатов — квитанции, расписки и другие почтовые атрибуты.

Большой интерес у посетителей вызывает собрание пробных оттисков. Оно состоит из проектов финских марок, оригинальных рисунков и цветных этюдов.

Самые ценные среди них — образцы первых знаков почтовой оплаты Финляндии. Здесь же можно видеть большой набор клише для печатания марок.

Музей почт и телеграфов Финляндии активно участвует во всех крупнейших филателистических смотрах. Его просветительская деятельность способствует пропаганде национальной истории и культуры.

Вышесказанное хочется сопоставить с положением дел в наших музеях, а вернее, в одном-единственном — имени А. С. Попова в Ленинграде, но увыв... Остается лишь надеяться, что в скором времени богатейшее собрание нашего музея станет доступно всем желающим с ним познакомиться.

**Д. ГАЛИШНИКОВ**  
Хельсинки — Москва

## ФИЛАРАМА

● Проведенный недавно в Финляндии опрос определил самые красивые марки страны 1989 года. Первое место заняли четыре миниатюры с изображением собак, изданные в виде блока. На втором и третьем местах марки, на которых запечатлены соответственно женский национальный костюм и медведь.

● Итальянская почтовая администрация одобрила предварительный эмиссионный план на 1991 год. Памятные марки будут посвящены В. А. Моцарту, открытию Америки, 100-летию радио, национальному Дню филателии, конференции филателистов, чемпионату по футболу, театру Эдуардо де Филиппо, туризму, артистическому и культурному наследию, университету в Сиене и т. д. Выдет и традиционная серия «Европа». Всего предполагается издать 29 марок.

● Гренландская почта в своих отделениях на VIII Международной филателистической

ярмарке в Эссене (ФРГ) и на Всемирной филателистической выставке в Лондоне использовала специальные штемпеля, которыми гасились отправления, оплаченные марками Гренландии.

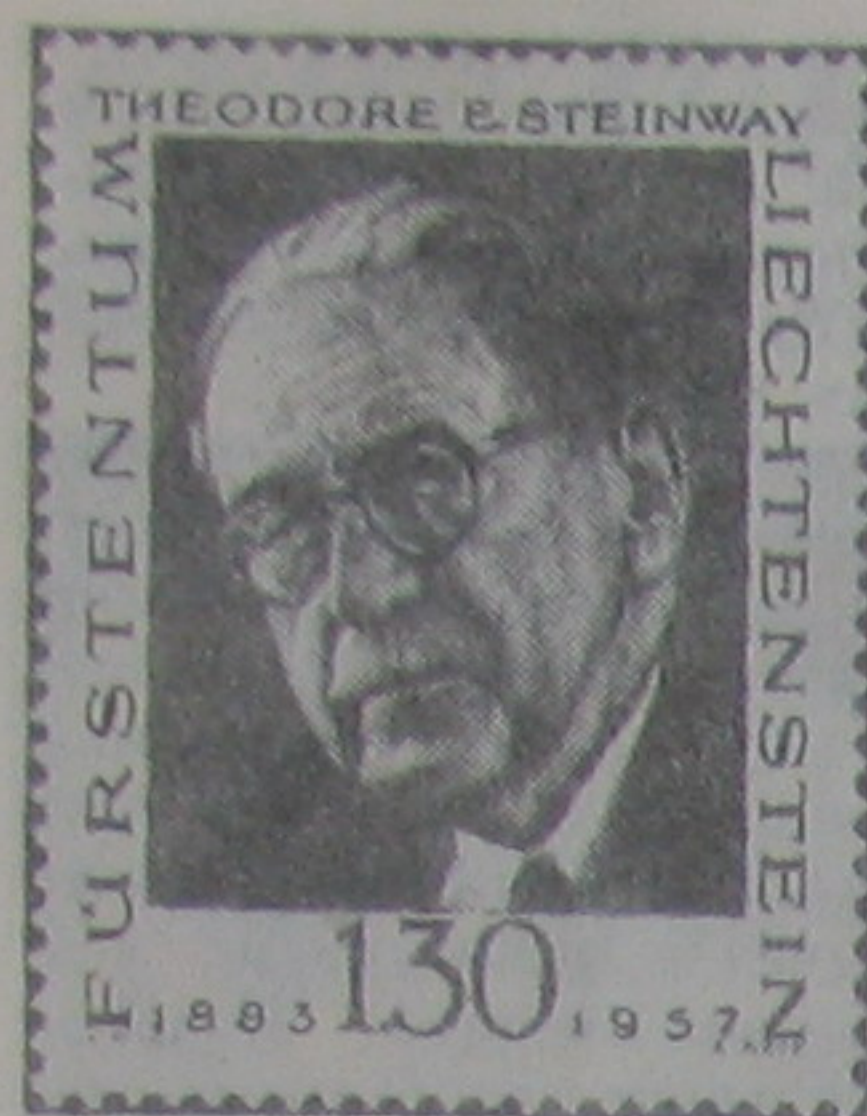
● Австрийская почта уже давно занимается пропагандой охраны окружающей среды. В апреле выпущена новая карточка для внутренней корреспонденции. На знаке почтовой оплаты — изображение желтого цветка горичвета (адониса), ныне почти исчезнувшего. На карточке надпись (нем.) — «Охраняйте находящиеся под угрозой исчезновения растения и животных».

● В 1991 году в Западном Берлине намечается выпуск 20 марок. В их числе почтובлаготворительные, рисунки которых посвящаются спортивным событиям, охраняемым бабочкам и почтовой истории. По одной миниатюре предполагается издать к 200-летию Бранденбургских ворот, 100-летию полета аппарата Отто Лилиенталя,

200-летию Академии пения, 25-й Международной туристической ярмарке, Международной радиовыставке и другие. В заключение (7.11) будут выпущены две марки для рождественских поздравлений.

● Объединение итальянских филателистических торговцев подготовило к выпуску новый, ранее не издававшийся «Каталог марок России и СССР». Он будет иметь объем около 370 страниц и включать более 6000 иллюстраций. В каталог войдут эмиссии Армении, Азербайджана, Грузии, Латвии, Литвы и Эстонии, а также местные и другие выпуски.

● В 1989 году болгарская почта выпустила цельные вещи, среди которых конверты (6 ст.), посвященные годовщинам почтовых отделений — Брегово, Тырговиште, Шипка, Ихтиман, Казанлык, Карлово, Карнобат, Нова-Загора, Чирпан, Пловдив, Пазарджик, Хасково, Велинград и других.



## Стейнвей, внук

## Стейнвея

В почтовой серии Лихтенштейна, рассказывающей о наших выдающихся коллегам-филиателистах, есть марка с портретом американца Теодора СТЕЙНВЕЯ (1883—1957). Внук основателя всемирно известной фирмы по производству пианино Г. Э. Стейнвея, Теодор с юных лет был, можно сказать, обречен на карьеру бизнесмена. Но к тому времени, когда настал его черед возглавить фирму, он уже был вполне сформировавшимся филиателистом. Круг его интересов охватывал европейскую классику, в особенности эмиссии германских государств, а также почтовые гашения на первых выпусках Маврикия, Барбадоса, Тринидада, острова Св. Елены и других небольших британских колоний.

Признание Стейнвею принесла его организаторская работа в клубе коллекционеров Нью-Йорка, выросшем на базе местного филончества, созданного на заре филателии в 1867 году. Много времени он отдавал созданию и каталогизации филбиблиотеки клуба. Стейнвей основал Американскую филателистическую федерацию и Ассоциацию марочных выставок, в которой на протяжении 35 лет являлся казначеем.

Деятельность Стейнвея не осталась незамеченной в Европе. Его избрали членом Британского королевского филончества, а в 1947 году пригласили для подписания списка выдающихся филателистов, который периодически составляется в Англии. По инициативе Стейнвея и при его содействии были проведены международные выставки в Нью-Йорке в 1913, 1926 и 1936 годах. В них он участвовал и как член жюри.

Теодор Стейнвей одним из первых понял и оценил возможности тематического собирательства. Если заслуга многих «пионеров филателии» в том, что они стремились придать этому виду коллекционирования черты научности и систематики, обратить внимание на необходимость глубоких исследований, то Стейнвея больше помнят за другое: за неустанные попытки превратить филателию в массовое увлечение. Некоторые люди, знавшие его, утверждали, что способности Стейнвея-организатора превзошли способности Стейнвея-филиателиста. Иногда его даже называли «филиателистом по связям с публикой».

«Музыкальная» родословная Т. Стейнвея не могла не отразиться на его увлечении. Он одним из первых в мире стал собирать мотивную коллекцию «Музыка». Среди почтовых миниатюр, повествующих о крупнейших музыкальных событиях и деятелях музыки, жемчужинами выглядели письма, отправленные великими композиторами, певцами и исполнителями. Стейнвей дружил с польским пианистом и государственным деятелем Яном Падечевским, посещавшим США с гастролями в годы, предшествовавшие первой мировой войне.

Теодор Стейнвей умер в апреле 1957 года в Нью-Йорке в возрасте 74 лет. Один из журналов писал в те дни: «Он (Стейнвей) занимает место в ряду гигантов американской филателии, и его яркой личности будет не хватать по обе стороны Атлантики».

С. ЛЕОНИДОВ

# СПОСОБЫ ПЕЧАТИ

Определить, каким способом напечатана марка, филиателю в ряде случаев совершенно необходимо. Бывает, что одна почтовая миниатюра в зависимости от того, как она напечатана, может иметь разную коллекционную ценность. Например, советская стандартная марка номиналом 25 коп., отпечатанная офсетным способом (№ 1381), самая обычная, но эта же марка в типографском исполнении (№ 1386) довольно редкая. За свою историю знаки почтовой оплаты печатались самыми разными способами, которые делятся на три основные группы: высокая, глубокая и плоская печать.

## ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ

Это — старейший вид печатного дела, существующий еще со времен И. Гутенберга (XV в.). Название этого способа происходит от выпуклой печатающей формы, переносящей краску на бумагу.

Отличительная особенность высокой печати — появление довольно значительной вдавленности на обороте марки, заплывшие кромки линий букв, неравномерность распределения краски. Все это можно рассмотреть на марках с помощью лупы.

Ясное представление о высокой печати дает обычный почтовый штемпель, работающий по такому же принципу.

## ФИЛАТЕЛИЯ БЕЗ ТАИН

Имеется ряд модификаций высокой печати: ксилография (гравюра на дереве), печать с металлических форм, линогравюра, цинкография, автотипия, печать с набора, тиснение.

В последнее время в ФРГ стал использоваться новый вид печати — «леттерсет» — обеспечивающий высокое качество.

## ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ

Углубления в печатной форме, заполняемые краской, составляют основной принцип глубокой печати, к которой относятся металлография, растровая (рачельная) печать, меццо-тинто и гелиогравюра.

Отличительный признак металлографии — изображение, состоящее из тонких линий и точек. Цвет обеспечивается параллельными или пересекающимися линиями с различными интервалами. Наощупь рисунок марок воспринимается рельефным. Это старейший вид печати, сложность процесса которого гарантировала от появления фальсификатов.

В прошлом столетии в некоторых странах печатные формы гравировались для каждой марки отдельно. Благодаря этому каждый знак почтовой оплаты имеет свои особенности.

Другим распространенным видом глубокой печати стала растровая, когда печатная форма имеет растр (80 линий на 1 см., а иногда 100 и более). Точки между линиями протравливаются на разную глубину, что дает возможность получения полутонов и мягких переходов цвета. Растровые точки одинаковы по размеру, но воз-

можна различная интенсивность. При увеличении рисунков марок нечеткий.

В последние годы большинство марок СССР издано этим способом.

## ПЛОСКАЯ ПЕЧАТЬ

Наиболее распространенный способ печати, в процессе которого печатающая и пробельная части расположены в одной плоскости. Печатная форма обрабатывается таким образом, что краску воспринимает только печатающая часть.

Старейший вид плоской печати — литография (1796 г.), при которой рисунок наносится на специальный литографический камень и воспроизводится с него. Характерные признаки литографии — отсутствие вдавленности на обратной стороне марки, нечеткое изображение, прерывистые линии, матовые краски.

Еще один вид плоской печати — офсет. При этом рисунок передается на резиновый цилиндр, а с него на бумагу, что дает возможность воспроизводить большие тиражи в одну, две и более красок. Тональность цвета достигается с помощью растров, которые, однако, имеют различную величину, но одинаковую цветовую интенсивность. Определить этот способ довольно легко по мягкости рисунка, равномерному слою краски и шероховатой бумаге.

К плоской печати относится также и фототипия. Таким образом были изданы некоторые советские марки до 1914 года.

## КОМБИНИРОВАННАЯ ПЕЧАТЬ

Типографские процессы постоянно совершенствуются. И сегодня мы можем встретить в коллекциях филиателистов эмиссии, изданные комбинированными способами печати: металлографией и растровой печатью, металлографией и офсетом, высокой печатью и офсетом. Например, марка, изданная к 200-летию со дня рождения Фенимора Купера, отпечатана металлографией и растровой (рачельной) печатью.

## ПЕЧАТНЫЕ ФОРМЫ

В разных странах с помощью обозначений или по типу самих листов марок можно определить, какая печатающая форма использовалась — плоская или цилиндрическая.

Расположение марочного листа, поступающего в продажу, в печатном листе можно определить по специальным индексам или номерам, имеющимся на краях. Например, марки Польши и Швейцарии. Если лист печатается в несколько этапов, то на его краях ставятся специальные пометки. Пример тому — марки, изданные типографиями Англии.

Коллекционирование обозначений печатных форм и типографских знаков на краях листов, в том числе и дат печати — одна из специальных областей филателии.

Н. ВЛАДИНЕЦ

На марке № 4873 «История советского авиастроения» (1978 г.) изображен, если верить подписи, самолет И-16 конструктора Н. Поликарпова. Я засомневался: так ли это?

В известной книге А. Яковлева «Рассказы авиаконструктора» приведена фотография И-16. На ней хорошо видно, что этот истребитель, выставленный, кстати говоря, в Военно-морском музее Ленинграда, не имел полностью закрытой кабины пилота, как показано на марке. На почтовой миниатюре Монголии № 875 кабина пилота частично открыта.

Удалось выяснить, что в 1938—1939 годах существовали два самолета, внешне похожие на И-16, но имевшие полностью застекленную кабину. Это И-180-1 конструкции Н. Поликарпова и УТИ-5 — В. Никитина.

Об истребителе И-180 в труде В. Шаврова «История конструкций самолетов в СССР 1938—1950 гг.» сказано: «По схеме он повторял И-16, но с несколько большими размерами и мощностью и значительно более высокими летно-тактическими качествами». Этот истребитель разрабатывался под индексом И-180.

«Однако в уступку серийному заводу была принята привычная для него (завода) смешанная конструкция типа И-16.



**И-16?  
И-180?**

Поэтому сразу же возник второй вариант (И-180-1) при той же внешней форме, а первый вариант остался лишь в проекте. Конструкция по типу И-16 смешанная. Фюзеляж — деревянный монокок, как И-16, крыло профиля «Кларк — УН». Оперение дуралюминиевое, обшивка рулей и элеронов — полотно. Шасси трехстоечное пирамидальное, уборка его пневматическая. Вооружение — 4 пулемета ШКАС синхронных, бомб 40 кг, в перегрузку — до 200 кг.» Кабина пилота полностью остеклена.

Самолет построили в 1938 году и вывезли на Центральный аэродром. На первом же вылете 15 декабря 1938 года он разбился. Пилот В. П. Чкалов трагически погиб.

Другим, похожим на И-16 был УТИ-5, испытания которого начались в 1939 году. Его схема — моноплан с низкорасположенным крылом. Конструкция смешанная, кабина полностью застекленная. Шасси убираются назад в обтекатели под крылом. В. Шавров пишет о нем: «Самолет был выполнен очень чисто и лучше, чем серийный И-16, на который он очень походил по внешнему виду». В результате расширенных заводских испытаний «было признано, что самолет хорош и соответствует своему назначению как учебно-тренировочный истребитель, тем более что на нем был синхронный пулемет ШКАС с 250 патронами. ВВС заказали серию в 20 самолетов, которая не была закончена».

У самолета на марке № 4873 обтекатели отсутствуют, так что вариант с УТИ-5 отпадает, остается истребитель И-180-1 с двигателем М-87А — самолет промежуточной разработки, хотя и сыгравший определенную роль в развитии отечественного авиастроения.

Эта история лишней раз подтверждает, что в подготовке почтовых сюжетов важна любая «мелочь». Не учтешь ее — и в результате неточность.

**Н. АНТИМОНОВ,**  
инженер  
г. Куйбышев

**В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**



ВЕНГРИЯ



КАМПУЧИЯ



КУБА



ПОЛИНЕЗИЯ (ФР.)



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,  
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 7

По горизонтали: 3. Конверт. 6. Пуссен. 7. Драхма.

10. Офсет. 12. Гримау. 14. Маршак. 15. Бреннер. 18. Тирана. 19. Италия. 20. Клише. 22. Кабрал. 23. Дирхам. 24. Королев.

2. Арарат. 4. «Цусима». 5. Иматра. 8. Успенский. 9. Триптих. 11. Гашение. 13. Умбра. 14. «Марки». 16. «Вайгач». 17. Фаркаш. 20. Краков. 21. Енисей.